

MODERNI ORIENTAMENTI DEL CINEMA FRANCESE

Superiamo l'immagine esteriore delle cose per penetrare la loro più intima realtà: questa sembra essere la più sostanziale esigenza che il cinema francese contemporaneo porta con sé.

Al di là dello sperimentalismo e del compiacimento intellettualistico il cinema francese sembra, infatti, rivolgersi con le sue giovani forze verso un discorso nuovo dedicato all'uomo, alla realtà, alla natura ed alla vita.

Anche se il risultato non appare apprezzabile per molti degli autori di questa corrente, è indubbio il risultato di un discorso personale al quale questo cinema è giunto.

Se su un piano formale il discorso di questi autori può anche apparire compiaciuto; se su un piano contenutistico il fondo può anche apparire anarchico rimane comunque indubbia la serietà dell'impegno e la novità della sua proposta.

Si dice che pochi degli uomini portati sulla cresta dell'onda della nuova corrente del cinema francese hanno saputo sopravvivere alla fine della burrasca. Nessuno però riconosce che se la burrasca c'è stata ciò è accaduto anche per loro.

In pochi mesi la **nouvelle vague** ha sepolto antichi mostri, ha scardinato dalle fondamenta un tipo di cinema ancorato alla riproduzione ed alla storia, per affermare attraverso un'intera corrente un cinema più libero, più creativo, più di rappresentazione.

Se questo processo si è limitato per molti ad atteggiamento di pura ribellione, per altri esso si è trasformato nel presupposto per un linguaggio rivolto a dire nuove cose.

Pensiamo ad autori quali Resnais, Truffaut, Goddard, Varda, Colpi ed altri ancora.

Poco importa se il loro discorso tende a tralasciare una indagine dell'uomo per prendere in esame una sua condizione; poco importa se la narrazione si dissolve in frammenti infiniti per fare posto ad un mondo tutto interiore. Ciò che conta è che ad una concezione orizzontale in cui l'uomo si propone per il suo agire, si sia invece sostituita una concezione verticale tendente a penetrare il mondo del pensiero e a concentrare l'attenzione sull'atteggiamento riflesso dell'uomo nei confronti della propria esperienza con il mondo.

Gli sforzi operati in tale senso dal cinema francese si sono diretti secondo varie direzioni: dal cinema di pura rappresentazione di Resnais, al lirismo filosofeggiante di Truffaut; dall'intonazione caustica ed ironica della nuova commedia, alla ridondante espressione del cinema di origine letteraria.

Questo ciclo di film, dedicato al cinema francese contemporaneo, intende offrire insieme ad una idea, una esemplificazione dei complessi fenomeni che si agitano in una cinematografia che si rinnova.