

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI  
Via N. Torriani, 19 - MI  
Tel. 665169 - 650350

JOHN BOORMAN

Ha iniziato come critico cinematografico, lavorando per la radio e per alcune riviste. Poi è passato alla televisione, per cui ha realizzato dei film con lo stile del documentario.

È uno dei più importanti della nuova generazione di registi inglesi. I suoi film mostrano una notevole consistenza nello sviluppo tematico e nella struttura portante, tanto da farli risaltare tra quelli pur interessanti, ma più frammentari, dei suoi coetanei. Questa consistenza è tanto più notevole se si pensa che Boorman lavora immerso nell'industria commerciale, e che nei suoi film ha trattato degli argomenti più diversi.

F I L M:

- 1965: CATCH US IF YOU CAN (sul complesso musicale "Dave Clark Five")  
1967: POINT BLANK (Senza un attimo di tregua) *L. Marvin, A. Dickinson*  
1968: HELL IN THE PACIFIC (Duello nel Pacifico) *L. Marvin, T. Mifune*  
1970: LEO THE LAST (Leone l'ultimo) - M. Mastroianni  
1971: DELIVERANCE (~~La legge~~) (Un tranquillo week-end di paura) J. Voight  
ZARD0Z