

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI  
Via N. Torriani, 19 - MI  
Tel. 665169 - 650350

PETER BOGDANOVICH

Nato a New York nel 1941. E' un appassionato collezionista e ricercatore di cinema, soprattutto del cinema americano fino agli anni '50, e questo si vede chiaramente nei film che ha realizzato fin'ora. E' entrato nel mondo dello spettacolo a 15 anni studiando recitazione per cinque anni con Stella Adler. A 19 anni ha diretto, off-Broadway, il suo primo lavoro teatrale, "Il grande coltello" di C. Odets. Ha continuato a fare del teatro per qualche anno; contemporaneamente, si occupava di cinema scrivendo articoli di critica per alcune riviste. Nel 1964 si è trasferito in California, dove Roger Corman gli ha dato la possibilità di lavorare nel cinema come aiuto-regista per il suo film "I selvaggi". Ancora Roger Corman ha finanziato il suo primo film, "Targets". Dopo di che, Bogdanovich è stato in grado di andare avanti da solo.

\* \* \* \* \*

"Per come stanno le cose, in generale, io credo che gli artisti di ogni paese dovrebbero restare fedeli alle loro origini. Non dico che "debbono" per forza farlo, ma mi sembra che diano il meglio di se stessi quando lo fanno. Al contrario, mi sembra che si esprimano confusamente quando si lasciano troppo influenzare da un'altra cultura. (...) Io credo che la vera forza del cinema americano è sempre stata nella sua "americanità".

P. Bogdanovich - intervista - "Films and Filming" - 1972

\* \* \* \* \*

F I L M

aiuto-regista

1967: THE WILD ANGELS (I Selvaggi) - regia di Roger Corman

regista

1968: TARGETS  
1971: DIRECTED BY JOHN FORD (documentario)  
THE LAST PICTURE SHOW (L'ultimo spettacolo)  
1972: WHAT'S UP, DOC? (Ma papà ti manda sola?)  
1973: PAPER MOON