

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI
Via N. Torriani, 19 - MI
Tel. 665169 - 650350

MICHEL DEVILLE

Nato il 13 aprile 1931 a Boulogne-sur-Seine. Compie studi secondari sino alla licenza liceale. Nel 1949 abbandona, prima di terminarla, la facoltà di Lettere. Nel 1951 diventa assistente di Henri Decoin per "La vérité sur Bébè Donge"; sarà assistente fisso di questo regista per altri dodici film. Nel 1957 gira "en amateur" il film a 16 mm. "Gasconnades". Nel 1958 e 1959 è assistente e consigliere tecnico di Jean Meyer per "Il borghese gentiluomo" e "Il matrimonio di Figaro". Sempre nel 1958 realizza, insieme a Charles Gérard, un lungometraggio poliziesco, "Une balle dans le canon". Deville inventa e realizza storie al limite del comico o del paradosso; l'umanità dei suoi personaggi può sembrare tutt'affatto marginale, non sostanziale, affidata ai moti sentimentali, alle doti di fantasia, inventiva, umorismo, non costruita corposamente sul grave peso di questioni etiche, drammi essenziali, e così via. Il piccolo universo di Deville non conosce né passato né domani, ma si divide nell'alternativa fra la certezza di una inalienabile dotazione sentimentale e la possibilità di ulteriori arricchimenti.

F I L M:

- 1957: GASCONNADES (film d'amatore in 16 mm.)
- 1958: UNE BALLE DANS LE CANON (lungometraggio in collab. con C. Gérard)
- 1959: LES PETITES DEMOISELLES (cortometraggio per la TV)
- 1960: CE SOIR OU JAMAIS
- 1961: ADORABLE MENTEUSE (Le bugie nel mio letto)
- 1962: L'APPARTEMENT DES FILLES (L'appartamento delle ragazze)
- 1963: A CAUSE, A CAUSE D'UNE FEMME (Il diavolo sotto le vesti)
- 1964: LUCKY JO (Joe Mitra)
- 1965: ON A VOLE LA JOCONDE (Il ladro della Gioconda)
- 1966: MARTIN SOLDAT
- 1967: BENJAMIN ou LES MEMOIRES D'UN PUCEAU (Benjamin)
- 1969: BYE BYE BARBARA (id.)
- 1970: L'OURS ET LA POUPEE (L'orso e la bambola)
- 1971: RAPHAËL ou LE DEBAUCHE (Le notti boccacesche di un libertino e di una candida prostituta)
- 1972: LA FEMME EN BLEU (id.)