

MARTIN SCORSESE

Nato nella Little Italy di New York il 7 novembre 1943, italo-americano della terza generazione. Ha studiato in seminario ("Quando si è cresciuti a Little Italy che cosa si può diventare se non gangsters o preti?"), ma il suo grande interesse per il cinema ha fatto sì che egli abbandonasse gli studi ecclesiastici per entrare invece alla University Film School di New York. A vent'anni riesce a realizzare il suo primo cortometraggio, un esercizio di cinema surreale. Continuerà a girare cortometraggi fino al 1965, quando gli viene offerta la possibilità di realizzare il suo primo lungometraggio, "Who's that knocking at my door?" (Chi bussa alla mia porta? - mai distribuito in Italia), di cui Scorsese ha fatto soggetto, sceneggiatura e regia. La lavorazione procede con molta difficoltà, e il film potrà essere terminato solo nel 1968. Nel 1972 arriva ad Hollywood e riceve da Roger Corman la commissione di girare "Bertha Boxcar" (America 1929: sterminateli senza pietà), storia un po' mitizzata di una vagabonda soprannominata "Boxcar" perchè viaggiava nei vagoni merci. Nel 1973 ritorna agli ambienti e ai personaggi familiari di Little Italy con "Mean Streets". Negli intervalli tra un film e l'altro Scorsese ha fatto lo sceneggiatore, il montatore e l'aiuto-regista, senza trascurare la sua passione per il documentario. E' un grande ammiratore di John Ford, Samuel Fuller, Fritz Lang e coltiva, cosa piuttosto rara per un regista americano, un interesse da studioso per il nuovo cinema europeo.

A Scorsese interessa l'America periferica ed emarginata delle mezze tacche, dei piccoli inferni quotidiani. "Credo che sia diventata sempre più chiara una certa sua sotterranea ideologia, sotto la latenza di immagini che sono naturalistiche e simboliche assieme. E' una ideologia latente che emerge sempre più e che potrebbe essere questa: nei momenti di crisi la mentalità capitalista non riesce a nascondere il proprio volto di violenza sotto la solita ipocrita facciata dell'ordine, della legalità".

(G. Castelli)

F I L M:

- 1963: WHAT'S A NICE GIRL LIKE YOU DOING IN A PLACE LIKE THIS? (cortom.)
1964: IT'S NOT JUST YOU, MURRAY (cortom.)
1965/68: WHO'S THAT KNOCKING AT MY DOOR?
1967: THE BIG SHAVE (cortom.)
1970: STREETS SCENES 1970 (cortom.)
1972: BERTHA BOXCAR (America 1929: sterminateli senza pietà)
1973: MEAN STREETS (id.)
1974: ITALIANAMERICAN (cortom.)
ALICE DOESN'T LIVE HERE ANY MORE (Alice non abita più qui)
1975: TAXI DRIVER (id.)