

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

Profilo del regista:

Fred Zinnemann

coll: Mario MOLINARI

Settore culturale
C.C.S. II° corso

Anno sociale 1961-62

Fred Zinnemann è nato a Vienna il 29 Aprile 1907. Ha frequentato a Parigi la "Ecole Technique de Cinématographie" che gli ha permesso di impadronirsi della fotografia da un punto di vista tecnico. La sua capacità espressiva e tecnica l'ha acquistata soprattutto rimanendo vicino a Robert Flaherty nei primi anni della sua permanenza a Hollywood. All'inizio della sua carriera si notano subito due fatti importanti: il trasferimento dall'Europa all'America con un metodo di lavoro e preparazione di verso e la diversa preparazione attraverso cui è giunto alla regia di films a soggetto. Infatti oltre alla collaborazione fotografica con Bertold Viertel prima, e Flaherty poi, dirige una serie di documentari che gli fruttano due Oscars per il documentario: nel 1938 con "The mother might live" e nel 1951 con Benji. La sua produzione si concentra dal '50 in poi con grande varietà di soggetti: dai films della corrente nera americana a quelli che trattano di temi bellici e post bellici, di attualità fino a "High Noon" in cui traspare la sua solida preparazione tecnica (per esempio fotografica in quell'andar contro gli usuali schemi western ormai affermati) e una raggiunta maturità (nel concepire unitariamente una vicenda, dosando i mezzi espressivi a disposizione per tutta la sua durata) che fanno di questo film il migliore di Zinnemann, senz'altro un punto importante nello sviluppo del genere western. E' difficile in questi film così diversi fra di loro rilevare un mondo poetico dell'autore: in alcuni di essi ricorre il tema della paura, in altri la lotta dell'individuo, solo contro un gruppo organizzato; in altri (A hat full of rain; The Mun story) Zinnemann è attratto da problemi di coscienza, e si preoccupa soltanto di narrarli così come si presentano, con le loro perplessità, senza però mai insistervi.

ZINNEMANN FRED : bibliografia

- Biografia e filmografia
 Novellefilm 1957 n° 449 U PER 289
- Profilo critico. Giacinto Giacinto
 Rivista del cinematografo I-1959 Q PER 611
- Profilo critico. Sibilla Giuseppe
 Eco del cinema 1953 n° 60 S PER 628
- Profilo critico. Giannatteo Fernaldo
 Bianco e Nero 4-1958 P PER 372
- ~~Pro~~ Profilo critico. Rocco Ferdinando
 Cinema 1952 n° 87 T PER 184