

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI  
Via N. Torriani, 19 - MILANO  
Tel. 665169 - 650350

F R A N K P E R R Y

Nato nel 1930. Iniziò la sua carriera artistica negli anni '40 in teatro, quando Broadway godeva di un periodo di grande prosperità. Fece la sua carriera di apprendista al Westport Country Playhouse nel Connecticut, una compagnia che lavorava solo d'estate e presentava le migliori commedie di Broadway, passando da assistente direttore a direttore della produzione ed infine a direttore esecutivo. Dopo la parentesi militare, nel 1955 divenne membro dell'Actors' Studio di Lee Strasberg in qualità di regista osservatore. Nel 1956 divenne membro del Theatre Guild e ci rimase quattro anni come produttore esecutivo. Fu in quel periodo che conobbe Eleanor, una commediografa di successo, che sarebbe divenuta sua moglie e con la quale scrisse le sceneggiature di quasi tutti i suoi film.

Il loro primo film è del 1962, "David e Lisa", film-rivelazione che valse loro una candidatura all'Oscar e il primo premio alla Mostra di Venezia. Ma la sua importanza stava nel fatto che fu il primo film americano a essere girato senza alcun aiuto finanziario da parte di una casa di produzione.

F I L M:

- 1962: DAVID AND LISA (David e Lisa) *K. Dullea, J. Margolin*
- 1963: LADYBUG, LADYBUG
- 1967: THE SWIMMER (Un uomo a nudo) *B. Lancaster, M. Champion*
- 1968: TRILOGY
- 1969: LAST SUMMER (I brevi giorni selvaggi)
- 1970: DIARY OF A MAD HOUSEWIFE (Diario di una casalinga inquieta)
- 1971: D O C (id.)
- 1972: PLAY IT AS IT LAYS