

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI  
Via Napo Torriani, 19 - MI  
Tel. 665169 - 650350

FRANÇOIS TRUFFAUT

Nato a Parigi il 6 febbraio 1932. Dopo un'infanzia e un'adolescenza piuttosto turbolente (finì persino in riformatorio, da cui poté uscire per l'interessamento di André Bazin), verso il 1951, con l'appoggio dello stesso Bazin, iniziò a collaborare come critico ai "Cahiers di Cinéma" e alla rivista "Arts", dando prova di spirito polemico e aggressivo. Fu a capo della battaglia a favore della cosiddetta "politique des auteurs" e contro la "tradition de la qualité", cioè contro quasi tutti i grossi nomi del cinema nazionale. Nel 1957 Bazin gli offrì la possibilità di realizzare un mediometraggio, "LES MISTONS". Nel 1958 non venne invitato quale giornalista accreditato al Festival di Cannes, ed allora vi partecipò a proprie spese, pubblicando feroci critiche. Un anno dopo doveva tornare nella stessa Cannes in veste di regista, col suo primo lungometraggio "LES QUATRE CENT COUPS", con cui vinse il premio per la migliore regia.

FILM:

- 1954: UNE VISITE (16 mm. - cortometraggio)
- 1957: LES MISTONS (L'età difficile - mediometraggio)
- 1958: UNE HISTOIRE D'EAU (cortometraggio)
- 1959: LES QUATRE CENT COUPS (I quattrocento colpi)
- 1960: TIREZ SUR LE PIANISTE (Tirate sul pianista)
- 1962: JULES ET JIM (id.)
- 1962/63: L'AMOUR A VINGT ANS (L'amore a vent'anni)  
(episodio: "Antoine et Colette")
- 1963/64: LA PEAU DOUCE (La calda amante)
- 1966: FAHRENHEIT 451 (id.)
- 1967: LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR (La sposa in nero)
- 1968: BAISERS VOLES (Baci rubati)
- 1969: LA SIRENE DU MISSISSIPPI (La mia droga si chiama Julie)
- 1969/70: L'ENFANT SAUVAGE (Il ragazzo selvaggio)
- 1970: DOMICILE CONJUGAL (Non drammatizziamo, è solo questione di corna)
- 1971: LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT (in lavorazione)