

FEDERICO FELLINI

Si è portati spesso a seguire nell'opera di Fellini determinate tracce e a concentrare su questi aspetti, comuni ai diversi film, il proprio interesse, convinti di aver trovato in questo ripetersi di momenti simili la continuità ideologica e poetica dell'« autore »; troppo spesso questo procedimento da parziale diviene errato e si spezza così la visione compatta ed unitaria del mondo poetico del regista, si perde nella complessità dei riferimenti la capacità di vederli inseriti nella composizione totale dell'opera.

Fellini autobiografico, Fellini spietato cantore della squallida provincia, Fellini moralista o libertino; questi aspetti della sua opera possono essere i toni in cui si articola una ispirazione, non certo la base su cui sorge l'opera, possono essere moduli espressivi, non sostanza.

Il bisogno di rappresentazione e di descrizione, come istanza che precede qualsiasi « costruzione » intellettuale, spiega la forza sentimentale, la calda umanità delle opere, ma è soprattutto il presupposto fondamentale per comprendere come ogni significato, ogni approfondita considerazione derivi naturalmente dalla rappresentazione poetica; come nasca cioè dalla immediata descrizione una coerente e precisa visione e valutazione dell'uomo e della vita.

E' in questa visione, ricorrente in ogni opera, anche se continuamente specificata e approfondita, che bisogna ricercare la « presenza » dell'autore. La condizione umana squallida, precaria, apparentemente priva di significato, si definisce nei per-

FEDERICO FELLINI

sonaggi continuamente ondeggianti tra il male e il bene, nel tentativo di sottrarsi al vuoto, di opporsi in qualche modo ad una realtà che sembra la proiezione del loro intimo squallore, ricca solo di ombre, di miti, di inutili e false apparenze. Continuo, insistente il bisogno di risolvere la crisi, di superare il disagio, di raggiungere quell'ordine e quella tranquillità che a tratti appaiono in qualche slegato e magico simbolo di una realtà diversa, incomprendibile ma « pulita ».

La soluzione appare un'istintiva ricerca di valori, un bisogno di amore, di « comunicazione » che nasce dalla solitudine, muove i personaggi alla ricerca delle sensazioni, delle cose nuove e diverse. Il traguardo, il momento positivo, consiste nel prender finalmente coscienza, nell'avvertire come l'unico vero valore sia l'esistenza in noi di una « capacità sentimentale »: sentimento vuole dire improvvisamente verità. Questa verifica dà significato alla realtà, ed è per l'individuo la certezza necessaria alla vita, il nascere di una legge.

Qual'è il significato di questo uomo nuovo, sulla figura del quale si arresta sempre l'opera di Fellini?

Esteriormente non è mutata alcuna prospettiva, niente ci rende certi che egli non continuerà a sbagliare, ma l'errore avrà ora un significato estremamente preciso e reale; se prima era il possibile risultato di un cieco sbandamento, adesso sarà il frutto di una libera scelta tra bene e male, sarà veramente il peccato. Questa nuova coscienza segna il passaggio da una condizione

sub-umana alla piena maturità spirituale, pur rispettando la tragica realtà della debolezza umana, sempre agitata da contrastanti desideri.

Accanto agli uomini restano i mostri, concreta, triste realtà comune ad ogni « strato sociale », dal mondo squallido dei vitelloni, dalla strada dei guitti e delle prostitute, alla Roma sporca della « dolce vita »; e in questa complessa, affascinante rappresentazione è possibile ritrovare infiniti temi, ovunque un dramma di ribellione, simboli, incarnazioni diverse di una comune umana miseria. Si chiariscono a questo punto i temi fondamentali: il razionalismo come origine della falsità, dell'incertezza, rigoroso cammino verso il suicidio; l'amore come unico mezzo di comunicazione e di catarsi; ed è un continuo alternarsi di rappresentazioni oggettive o di soggettive ed intime interpretazioni di questi temi, una loro appassionante verifica nella realtà e nel sogno, un'attenta lettura sui volti degli altri o una spietata ricerca nelle proprie viscere.

Lo stile nasce dal contenuto ed ogni immagine chiarisce un universo poetico affascinante, ogni figura chiede perciò di essere capita per essere apprezzata, ed è così che si penetra e si raggiunge un ricco mondo di idee.