

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

Profilo del regista:

Elia Kazan

Coll. / Massimo PIVETTI

Settore culturale
C.C.S. III° corso

Anno sociale 1961-62

Profilo critico di Elia Kazan.

Nato a Costantinopoli nel 1909 emigra presto in America dove, dopo aver svolto attività teatrale come regista ed attore si dedica al cinema esordendo col film "A tree grows at Broocklyn" nel 1945 e a questo debutto seguiranno poi "SEA OF GRASS" 1947 "Gentleman agreement" (barriera invisibile) "Man on tighrope" (salto mortale) 1953 "Boomerang" 1957 "Pincky" 1949 che affronta con ottimi risultati il problema razziale negli U.S.A. A questi films seguiranno poi quelli che gli permetteranno di rivelarsi in tutta la sua completezza: "Panic in the streets" (bandiera gialla 1950) "A streetcar named desire" 1951, "Viva Zapata!" 1952, "East of Eden" 1954, entrambi tratti da opere letterarie di John Steimbeck, a cui seguiranno "Fronte del porto" 1954, "Baby doll" 1956 e "Face in the crowd" 1957 "Spèân-dore nell'erba" 1961, nonostante la sua attività cinematografica Kazan continua a dedicarsi al teatro e le sue esperienze teatrali si riflettono quasi sempre nei suoi films. Egli non si cura mai della sceneggiatura nè di approfondire i caratteri umani e sociali della vicenda ma cerca soprattutto effetti spettacolari di regia. Tipico esempio di quest'aspetto di Kazan è "On the water front" dove vediamo sovrabbondare i virtuosismi tecnici, i primi piani a grandi effetti che valorizzano al massimo le possibilità espressive degli attori. Questa ricerca di effetti cinematografici si pensa sia data soprattutto dalla sua origine teatrale che lo spinge sempre più a differenziare i due mezzi d'espressione. Generalmente trae i suoi films da opere teatrali di tipo realistici anche se spesso si tratta di realismo più di maniera che di contenuto poichè le sue preferenze vanno a quei soggetti e copioni che gli offrono possibilità di virtuosismi tecnici. Per questo possiamo riconoscere in Kazan un grande regista ma non il vero creatore, l'autentico artista.