

C O S T A - G A V R A S

Biofilmografia

Nato ad Atene il 13 febbraio 1935. Figlio di un funzionario al Ministero delle finanze.

Nel 1949, terminati gli studi liceali, parte per Parigi e termina gli studi all'I.D.H.E.C.

Assistente di René Clément, René Clair, Jean Giono, Jacques Demy.

A 33 anni, nel 1964, gira il suo primo film, "Vagone letto per assassini".

1964 - COMPARTIMENT TUEURS (Vagone letto per assassini)

1966 - UN HOMME DE TROP (Il 13° uomo)

1968 - Z (Z, l'orgia del potere)

1970 - L'AVEU (La confessione)

\* \* \* \* \*

"Bisognava ricostruire il procedimento che fa di un uomo una specie di oggetto che finisce per dare tutto di sé; anzi, qualcosadi più di un oggetto, perché un oggetto non avrebbe avuto la volontà di aiutare il partito fino in fondo, come hanno fatto London e gli altri. Gli sono fedeli fino in fondo, perché confessano tutto ciò che il partito ha chiesto loro di confessare. Il problema era tentare di dimostrare come e fino a che punto questa gente poteva arrivare. Se condo me, erano dei rivoluzionari esemplari".

COSTA-GAVRAS (intervista - "Jeune Cinéma", 1970, n. 48)

\* \* \* \* \*

"Penso che il film, come il libro, sia del materiale su cui riflettere. Se vogliamo liberarci dal cancro che si è annidato nell'organismo sano del socialismo, riparare gli errori commessi, non possiamo farlo senza prima di tutto mettere in evidenza la vastità del male, senza informarne tutti i militanti, tutti coloro che hanno a cuore le sorti del socialismo. E' vero che il film raggiunge masse più vaste del libro. Ma dobbiamo aver paura della verità? Il socialismo non riguarda un partito, un gruppo ristretto di militanti. Riguarda le masse. (...) Il film è fedele allo spirito del libro, e io non posso pretendere di più".

ARTUR LONDON (intervista - "Image et Son", 1970, n. 240)