

## Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano

Le venti schede filmografiche del C.S.C. sono state pubblicate tra il 1958 e il 1961:  
--- erano il risultato di studi ampi su film (anche alla moviola) e loro autori <sup>1</sup>;  
--- sono state pubblicate anonime con una eccezione (v. “Sguardi critici”),  
--- avevano come destinatari principali soci <sup>2</sup> dei cinecircoli <sup>3</sup> del Centro Studi Cinematografici;  
--- erano in fascicoli con un numero di pagine tra 16 e 28  
(ad eccezione dell’unica scheda doppia di 52),  
come indicato nell’elenco dei venti film riportato nella tabella 1:

Il lettore interessato può trovare documentazione e sei delle venti schede nel libro *Sguardi critici* a cura di MARIOLINA GAMBA (Roma, Centro Studi Cinematografici, 2009) <sup>4</sup>. Segnalo, in particolare, le indicazioni di Stefano Sguinzi sulla realizzazione <sup>5</sup> e quelle di Mariolina Gamba sugli autori <sup>6</sup>.

Sono consultabili:

l-csc2.pdf – la scheda n.1 come esempio

l-csc3.pdf – bozza per un elenco con dati dei venti film

l-csc4.pdf – bozza per un quadro comparativo delle strutture

---

<sup>1</sup> Per **recensioni** il Centro Studi Cinematografici utilizzò altri strumenti: cito *Incontri cinematografici*, dapprima (1959) “circolare agli iscritti del Centro Studi Cinematografici regionale” e poi (1960) “Circolare per gli esercenti delle sale cattoliche della Lombardia e i soci del Centro Studi Cinematografici Lombardo a cura della Commissione regionale dello spettacolo per le Diocesi lombarde”.

<sup>2</sup> A p. 16 della prima scheda è scritto: “Riservato ai Soci del Centro Studi Cinematografici”.

<sup>3</sup> Non mi pare necessario soffermarmi, qui, in disquisizioni sull’uso di cineforum, cinecircolo, cineclub, proiezione con presentazione e dibattito, cinelettura.

<sup>4</sup> Oltre a sei schede (pp. 13-150, nn. 2, 9, 10, 15, 18, 29 dell’elenco l-csc3.pdf), ci sono: “Perché questa pubblicazione” di don FRANCESCO CERIOTTI (7-8), “Le schede filmografiche: un contributo alla ricerca” (9-11) di STEFANO SGUINZI, “Il Centro Studi Cinematografici - 1959” (151-155), “Primo convegno regionale lombardo di studio sulla cinematografia per la gioventù - 1956 (156-159), “Sguardi critici” di MARIOLINA GAMBA (quarta di copertina).

<sup>5</sup> Nell’articolo citato in nota 4, STEFANO SGUINZI ha scritto: *Per realizzare una buona scheda, secondo noi, bisognava innanzitutto vedere il film sullo schermo e, dopo aver consultato la più significativa documentazione disponibile, studiarlo alla moviola senza limiti di tempo, tenendo conto del vissuto che ci aveva lasciato e, alla fine, rivisitarlo una seconda volta sullo schermo. La realizzazione di una scheda filmografica prevedeva un percorso così articolato: analisi della struttura narrativa; analisi visiva; analisi della struttura drammatica; valutazione estetica; valutazione morale. Erano queste le fasi di un approccio progressivo al film esaminato prima come testo e poi come documento culturale.*

Mi pare di poter dire che questa è una (legittima) sistemazione *a posteriori*, a distanza di una cinquantina d’anni, mentre allora l’itinerario delle singole schede era anche di ricerca personale di una strutturazione, per la quale non c’erano criteri codificati, ma soltanto suggerimenti e, quando possibile, i riferimenti ai modelli di schede già pubblicate.

<sup>6</sup> Nel libro indicato in nota 4 è riportato che i testi erano “redatti non da critici, ma da giovani universitari o da liceali che stavano formandosi alla «scuola» di don Giuseppe” (quarta di copertina) e che “alla stesura delle venti schede hanno collaborato TOMMASO BONFANTI, BRUNO BRIANZOLI, PIERLUIGI BULGHERONI, FRANCESCO CERIOTTI, MARIO CHIARI, SILVANA ECCHER DALL’ECO, ANTONIO GAMBA, GABRIELE LUCCHINI, ENRICO MAGISTRETTI, MARIA PIA MASSONE, ANNA MONARI, PAOLO MONARI, PAOLO PIVETTI, NANDO RESTANO, STEFANO SGUINZI...” (p. 59. Si tenga presente che TOMMASO BONFANTI era già padre barnabita e FRANCESCO CERIOTTI era già sacerdote.

## Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano: la scheda n. 1 come esempio

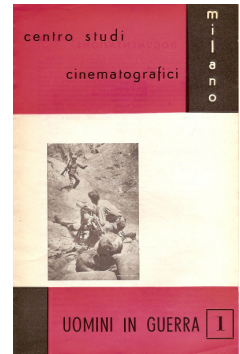
La scheda n. 1 è *Uomini in guerra* di ANTONY MANN .

La scheda è senza data e senza finito di stampare: viene datata 1958.

Le pagine sono 16, comprese le quattro di copertina.

Il formato è di circa 162 x 232 millimetri.

Sotto è riportato l'indice ricostruito, non essendoci un indice ufficiale.



- p. 1 copertina
- p. 2 **DOCUMENTAZIONE**
  - dati tecnici e cast
  - bibliografia
  - il regista
  - filmografia
- p. 4 **ANALISI STRUTTURALE**
  - 1. - STRUTTURA NARRATIVA
  - È la storia di ...
- p. 7 **II. - L'ARGOMENTO**
- III. - STRUTTURA DRAMMATICA**
  - La sostanza del film è [...]
- p. 10 **IV. TEMA**
- p. 11 **ANALISI CINEMATOGRAFICA**
  - 1) SCENEGGIATURA
  - 2) ANALISI VISIVA
- p. 12 **3) MONTAGGIO**
- 4) RECITAZIONE**
- p. 13 **5) COLONNA SONORA**
- 6) CONCLUSIONE**
- p. 14 **VALUTAZIONE ESTETICA**
- p. 15 **VALUTAZIONE MORALE**
- p. 16 Riservato ai Soci del Centro Studi Cinematografici  
Tipografia [...]

## Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano: bozza di un quadro con dati dei venti film delle schede filmografiche

---

s.d.	a	1	UOMINI IN GUERRA ( <i>Men in War</i> , Anthony Mann, USA, 1957)
s.d.	a	2	ORIZZONTI DI GLORIA ( <i>Path of Glory</i> , Stanley Kubrick, USA, 1957)
s.d.	a	3	ORE DISPERATE ( <i>The Desperate Hours</i> , William Wyler, USA, 1955)
s.d.	a	4	I SETTE SAMURAI ( <i>Shiehi Nin No Samurai</i> , Akira Kurosawa, Giappone, 1954)
1959	d1	b	5 VITTORIA AMARA ( <i>Amère Victoire</i> , Nicholas Ray, Francia, 1957)
1959	d1	b	6 QUALCOSA CHE VALE ( <i>Something of Value</i> , Richard Brooks, USA, 1957)
1959	b	7	IL MILIONE ( <i>Le Million</i> , René Clair, Francia, 1931)
1959	d1	b	8 LA TRAVERSATA DI PARIGI ( <i>La Traversée de Paris</i> , Claude Autant-Lara, Francia, 1956)
1959	d1	b	9 ARPA BIRMANA ( <i>Rimura no tategoto</i> , Kon Ichikawa, Giappone, 1956)
1959	d1	b	10 UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO ( <i>Un condamné à mort s'est échappé</i> , Robert Bresson, Francia, 1956)
s.d.	d1	c	11 MEZZOGIORNO DI FUOCO ( <i>High Noon</i> , Fred Zinnermann, USA, 1952)
s.d.	d2	b	12 È ARRIVATA LA FELICITÀ ( <i>Mr. Deeds goes to town</i> , Frank Capra, USA, 1936)
s.d.	d2	b	13 IL GENERALE DELLA ROVERE (Roberto Rossellini, Italia, 1959)
s.d.	d2	b	14 I 400 COLPI ( <i>Les 400 Coups</i> , Francia, 1959)
1960	d2	d	15 IL POSTO DELLE FRAGOLE ( <i>Smultronstallet</i> , Ingmar Bergman, Svezia, 1957)
1960	d2	d	16 IL SETTIMO SIGILLO ( <i>Det Sjunde Inseglet</i> , Ingmar Bergman, Svezia, 1956)
s.d.	d2	b	17 I RACCONTI DELLA LUNA PALLIDA D'AGOSTO ( <i>Ugetsu monogatari</i> , Kenji Mizoguchi, Giappone, 1953)
s.d.	d2	e	18 OMBRE ROSSE ( <i>Stagecoach</i> , John Ford, USA, 1939)
s.d.	d2	e	19 I VITELLONI (Federico Fellini, Italia, 1953)
s.d.	d2	e	20 IL FUGGIASCO ( <i>Odd Man Out</i> , Carol Reed, Inghilterra, 1946)

NB1 – L'anno è quello del "finito di stampare";

s.d. sta per "senza data nel finito di stampare" o "senza finito di stampare".

NB2 – d1: "Il Centro Studi Cinematografici dedica le sue schede filmografiche alla memoria di Don Giuseppe Gaffuri che le volle e le iniziò";

d2: "A Don Giuseppe Gaffuri".

NB3 – a-e indicano la tipologia in relazione al numero di pagine, comprese le quattro di copertina:

a: 16, b: 20, c: 24, d: 52 (doppia con 15 e 16), e: 28;

le dimensioni della pagina sono 162 x 232 mm circa.

NB4 – La veste grafica ha avuto variazioni, sulle quali non pare necessario soffermarsi.

NB5 – Pagine pubblicitarie sono occasionali e non pare necessario elencarle.

---

**Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano:  
 bozza per un quadro comparativo delle strutture  
 sezioni di primo livello con indicazione della pagina di inizio**

---

Schede	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
dedica					1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1
sommario					1	1		1	1	1	1	1	1	1	46	46	1	3	1	1
DOCUMENTAZIONE	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	15	31	2	5	2	2
il regista	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	3	3	3	3	3	3	3	5	+	3
bibliografia	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	16	16	+	+	+	+	+	+	+
ANALISI STRUTTURALE	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4		5	5	4	24	39	5	+	+	-
struttura narrativa	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4									6
analisi narrativa																				4
analisi del film																				8
il racconto cinematografico															16	33		+	+	
struttura drammatica	+	+	+	+	+	+		+	+	+	13	10	10	12			14			18
l'universo del film																				15
ANALISI CINEMATOGRAFICA	11	11	11	9	10	+	+	+	+	+	7	7	7	7	18	34	7	+	8	10
VALUTAZIONE ESTETICA	14	14	14	14	13	14	15	14	15	15	18	12	12	14	28	43	15	+	+	23
analisi estetica																				21
valutazione del film																				19
VALUTAZIONE MORALE	15	15	15	15	14	15	16	15	iii	16										
portata del film											20	13	13	15	29	44	16	+		
elenco delle schede					15	16		16	iii			15			47	47	iii			iii

NB1 - Dedicata, sommario, elenco delle schede sono inseriti per completezza.  
 NB2 - Le schede n. 5, 6, 8-14, 15-16, 17-20 hanno un sommario ufficiale, con indicazioni di sezioni di primo livello e sezioni di secondo livello.  
 NB3 - A eccezione della n. 15-16, il sommario è inserito nel frontespizio.  
 NB4 - Nei sommari ufficiali ci sono due livelli di titoli di sezioni.  
 NB5 - Nelle denominazioni delle sezioni di primo livello ci sono differenze, come risulta dalla tabella.  
 NB6 - Per le schede n. 1-4 e n. 7 le sezioni di primo livello sono ricavate dal testo.  
 NB7 - Il + indica che la sezione è presente a livello successivo al primo.  
 NB8 - La scheda doppia n. 15-16 ha una struttura particolare.  
 NB9 - Per le schede n. 1-4 la numerazione delle pagine è 1-16 compresa la copertina; per le altre schede la terza pagina di copertina è indicata iii.

---

Ai dati della tabella aggiungo le denominazioni di sezioni di livello successivo che non compaiono a primo livello (in ordine alfabetico): analisi visiva, angolazione, anima del film, argomento, azione scenica, colonna sonora, conclusione, conclusione e tema, dati tecnici e cast, dialogo, filmografia, fotografia, illuminazione, inquadratura, interpretazione, materiale plastico, montaggio, montaggio a leit-motiv, montaggio alternato, movimenti di macchina, movimenti interni, musica, piani, piani (orchestrazione dei), punteggiatura, realizzazione visiva, recitazione, ripresa cinematografica, ritmo, rumori, sceneggiatura, scenografia, sintesi espressiva, sonoro, stile, struttura drammatica, struttura narrativa, tema, trucco, voce fuori campo.