INFORMAZIONI

RISERVATO AI COLLABORATORI

N. 1

NOVEMBRE 1967

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

via Napo Torriani 19 - 20124 MILANO - tel. 665.169

Cari Amici,

ho ritenuto utile riprendere quest'anno la pubblicazione di "INFORMAZIONI" nella speranza che esso serva a far conoscere a tutti voi le varie iniziative del Centro Studi, a farvi partecipare maggiormente alle sue attività e soprattutto a favorire una più stretta collaborazione fra tutti voi e fra i vari settori di attività.

Leggete con attenzione la lettera di Padre Bonfanti che segue subito dopo queste mie righe...e credeteci.

Don Francesco

Amici, (Amico e Amica) carissimi;

la macchina organizzativa del C.S.C di Milano si trova in quel particolare momento di sforzo che esige e comporta l'impianto effettivo e l'inizio dell'attività annuale. E' forse il momento più critico e delicato: da una parte l'incertezza e il rischio di un successo concreto di partecipazione e di iscritti che costituisce la indispensabile base di lancio per il pros guimento e lo sviluppo di tutta l'iniziativa, dall'altra il pullulare di aspirazioni e di progetti che ci portiamo dal passato, che risorgono e che si moltiplicano nel fervore del lavoro che si muove, dall'altra ancora la necessità di macinare subito e con urgenza il lavoro e il materiale per la prima fase urgente dell'azione, e infine ancora la contemporanea e spesso sofferta percezione dei limiti, delle insufficienze e delle debolezze del nostro impianto organizzativo, dell'iniziativa stessa nella sua globalità e la percezione degli aggiustamenti, dei rinnovamenti della revisioni della politica culturale e dei suoi strumenti e forme.

Tutto ciò comporta una tensione notevole con alti e bassi, sofferenze ed entusiasmi, delusioni e stanchezze e azione febbrile e volontà di impegno, che arrivano spesso alla costatazione delle mete, delle forme, dell'efficienza del nostro movimento.

Proprio in questo momento mi è sembrato opportuno stabilire un contatto per iscritto - nella difficoltà-impossibilità di farlo personalmente - ma sempre sul piano di una sincera e leale amicizia:

1) non si tratta tanto (o soltanto) di una fraterna sincera cordiale esortazione ad affrontare con coraggio, tenacia e (serenità) fiducia, il particolare momento critico della nostra tappa annuale di vita e di "missione", di una testimonianza del legame di amicizia, solidarietà e complementarietà del nostro "lavorare" e "lottare" - anche nella difficoltà di incontri personali in questi giorni

2) ma soprattutto di una proposta per il nostro immediato prossimo "vivere futuro" di giorni che seguiranno a questi e che scandiranno il ritmo del nostro "camminare annuale" - di quest'anno.

Penso cioè che questo anno dovrebbe essere un'occasione per rinserrare le file, rinsaldare e approfondire i nostri rapporti personali raccogliere i fermenti (quelli repressi, quelli latenti, quelli emergenti), prendere coscienza di una realtà che il logorio ha forse affuscato, operare un bilancio, degli aggiustamenti, delle revisioni, dei rnsaldamenti, una programmazione, in cui ciascuna personalità scopra la sua funzione positiva e il tutto trovi la sua vera reale attiva vivace efficace producente e feconda dimensione di vita - alla misura di ciascuno e alla misura del movimento e delle esigenze

dell'attuale momento sociale.

Se il profluvio di parole non mi tradisce - credo che traspaia abbastanza la mia duplice convinzione (che potreste anche prendere con beneficio d'inventario o con riserva, ma che vi pregherei di prendere in considerazione):

- che nonostante tutte le apparenze esiste una carica di vitalità e di attualità nel nostro movimento C.S.C., per se stesso nella sua globalità e per ciascuno alla propria misura;

- che è particolarmente urgente non lasciar perdere il "tempo" di quest'anno, anzi di questa prima parte dell'anno senza cogliere l'occasione suaccennata e proposta.

In concreto prospetterei ora (lasciando aperte le vie per altre iniziative lungo l'anno) una breve serie di INCONTRI - da iniziarsi appena il motore della macchina è sufficientemente caldo da funzionare senza iniezioni e colpi di acceleratore - secondo il "ritmo" delle settimane di Avvento e Pre-natalizie, nei quali proporrei a TUTTI alcune prospettive e suggestioni sulla "operazione" proposta sopra, offrendola alla discussione e alla conversazione.

Preciso:

1 - a TUTTI: non siamo mai riusciti da un po' a questa parte a fare un discorso unitario - cioè ad arricchirci insieme.
Per me questa condizione è preliminare e insostituibile (salvo impreviste eccezioni assolutamente insuperabili). In un momento come questo sarebbe pericoloso lasciare delle sacche di vuoto, di margine, o di ... riserve mentali o pratiche; mentre credo nella efficacia di una presenza totale.

2 - L'ARGOMENTO: proposta e discussione di Prospettive Suggestioni che in una successione organica e preordinata passino in rassegna il nostro movimento. Lascerei in sospeso per ora i titoli, in attesa di maturazione e di suggerimenti vostri nei prossimi giorni. Al momento opportuno ne sarete informati.

3 - IL TEMPO: Questo è il punto su cui sono possibili difficoltà e ... anche fughe. Le difficoltà non potranno essere superate tutte senza una parte di guai e fatiche - le fughe sono sempre possibili. Pro e contro interminabili. Io propenderei a ....Domenica ore 17 (

Vogliamo correre il rischio di sciupare e perdere questa "Occasione 67-68"? Oppure correre il rischio di sfruttarla?
Essere o non essere.... questo è il problema: se...

NB e Appendice - Questo vuole essere il primo numero di una ripresa di fogli di informazione e collegamento tra noi "Amici", di periodicità irregolare ma permanente.

Mi secca scrivere una "clausola" di chiusura; però vi stringo la mano e vi dico "Telefonate a Don Francesco, a Ottavia, a Carlina, a me: confermate, proponete e camminiamo insieme.

Padre Bonfanti

Nelle pagine che seguono è esposto il piano di attività del Centro Studi Cinematografici di Milano che verrà realizzato nei prossimi tre anni.

Ho usato il futuro "verrà" e non il condizionale, facendo un atto di fede sulla volontà di impegno dei collaboratori: mancando questa buona volontà, tutto passerebbe nel mondo dei dei sogni. Il piano è stato largamente discusso da un gruppo di collaboratori responsabili dei vari settori di attività.

Noterete che non vi è alcun accenno ad una attività spirituale. L'ammissione è intenzionale per due motivi: perché tale attività non è programmabile a lungo termine, poi perché vorrei che voste voi a suggerire le iniziative.

Don Francesco

A.-Settore educazione allo schermo

Lasciando agli organi direttivi nazionali il compito di sensibilizzazione delle competenti autorità scolastiche (laiche ed ecclesiastiche) e di diffusione in tutta la nazione dell'interesse all'iniziativa , il nostro Centro di Milano (e Lombardia)dovrebbe impegnarsi:

a) - in una verifica dei risultati fino ad ora ottenuti con le iniziative realizzate (sia nella scuola che negli Oratori);

b) - in una continuazione della ricerca e della sperimentazione in quei campi non ancora sondati o non completamente sondati (Oratori,scuola elementare,media inf.media superiore);

c) - ripresa della preparazione e della sperimentazione dei sussidi.

d) - creazione di una piccola cineteca di film brevi,necessari per lo svolgimento dell'azione suddetta.

La fase a) dovrebbe iniziare nella prossima vacanza e concludersi entro l'ottobre 1967.Si realizzerebbe attraverso una serie di incontri (almeno tre)fra quanti possono dare un apporto di esperienze o competenza,prendendo in esame quanto é stato fatto.E' necessario al riguardo una precisa documentazione sia su quanto fatto che sui risultati ottenuti. Spesa prevista £.150.000.=200.000.= da destinarsi all'organizzazione degli incontri e alla raccolta della documentazione.

La fase b)dovrebbe prendere il via dai risultati a cui si sarà arrivati nella fase a). Essa dovrebbe realizzarsi nel giro di almeno tre anni scolastici in collaborazione con alcune scuole ed Oratori (non molti,due o tre) che accettano di collaborare con noi per i tre anni.

Questa fase é molto importante per poter verificare a quali risultati si perviene attraverso un'azione sistematica e rispondente ad un piano ben preciso.

Per arrivare a tanto occorre ovviamente
- l'impegno di una piccola equipe nostra (6 persone) che pur con la collaborazione delle scuole ed Oratori aderenti,guidi . l'iniziativa;
- l'allestimento tempestivo di tutto un materiale sussidiario;
- la documentazione e la costante verifica di quanto viene fatto;
- il sostengo di un piano economico che permetta di far fronte a tutte le occorrenze.

Spesa complessiva prevista nei 3 anni : £.1.000.000.=

La fase c) dovrebbe anch'essa prendere il via dalla fase a) e seguendo le indicazioni da questa derivanti, realizzarsi attraverso l'apporto di una equipe di esperti.

E' importante affrontare o completare (sia pure in linea provvisoria) la strumentazione riguardante la scuola elementare (entro il 67-68)
" " media inferiore(" " 68-69)
" " media superiore(" " 69-70)
gli Oratori (" " 67-68)

Per la stampa dei sussidi per la scuola media prendere accordi col centro nazionale.

N.B.- 1) Per l'azione negli Oratori é molto importante una stretta collaborazione con la Federazione Oratori Milanesi.

2) Il lavoro compiuto in ogni fase deve essere tempestivamente documentato in precise relazioni scritte.

B.-Settore Circoli periferici

L'attività del Centro Studi Cinematografici di Milano nel settore riguardante i Circoli Culturali Cinematografici nel prossimo triennio (67-70) deve tendere a raggiungere le seguenti mete:

a) documentazione, il più possibile esatta
- sulla situazione contestuale in cui opera ogni singolo circolo
- sulla qualità dell'azione svolta dal circolo (precisando meriti e deficienze)
- sulle possibilità di miglioramento tenuto conto delle forze locali e di eventuali apporti esteriori.

b) creazione di strutture che mettano un necessario ordine tra i numerosi circoli della diocesi, che permettano l'inserimento a livello direttivo di alcuni esponenti dei circoli, che facilitino un funzionale servizio ai singoli circoli e da parte degli organi diocesani, che creino fra i vari circoli utili rapporti e scambi di esperienze.

c) realizzazione di servizi sussidiari all'attività dei circoli che li aiutino a qualificare la loro azione in senso educativo o formativo (intesi questi termini nel significato più ampio) e a inserirla nel vasto contesto culturale-sociale in cui il circolo opera.

La prima fase a) dovrebbe prendere l'avvio nell'ottobre 1967.
Per la sua realizzazione occorre:

- preparare un questionario adatto allo scopo da raggiungere;
- dividere la diocesi in zone ed affidare ogni zona ad un responsabile che curi la realizzazione dell'indagine in collaborazione coi responsabili locali;
- elaborazione dei dati raccolti e definizione di un quadro statistico da tenersi aggiornato e costituzione di uno schedario;

Questa fase dovrebbe essere conclusa entro l'anno di attività 1967-68.
Nella preparazione del questionario e nella elaborazione dei dati raccolti sarà bene chiedere la consulenza di qualche esperto. Il relativo piano economico deve

tener conto delle spese di preparazione e di stampa del questionario, delle spese (almeno di viaggio) inerenti alla raccolta dei dati e di quelli inerenti all'elaborazione dei medesimi.

La seconda fase b) essendo legata nella sua soluzione definitiva alla fase a) si dovrebbe articolare in due momenti: uno provvisorio e uno definitivo.

Il primo momento dovrebbe comprendere la fase di raccolta ed elaborazione dei dati statistici di cui al punto a) e prevede:

- un'assemblea dei rappresentanti dei circoli della Diocesi (o almeno dei più importanti) da farsi entro l'ottobre 1967;
- la costituzione di un consiglio direttivo provvisorio da farsi esso pure entro l'ottobre 67.

L'una e l'altra iniziativa dovrebbero assolvere al compito di dar l'avvio ad un sia pure embrionale interessamento dalla base alla vita del Centro.

Il secondo momento avrebbe inizio al termine dall'indagine e dopo l'elaborazione dei dati raccolti. Esso prevede la costituzione di strutture stabili sia a livello direttivo che a livello di collegamento fra centro e circoli e fra gli stessi circoli. La modalità di realizzazione di tali strutture dovrà essere definita tenendo conto dei dati che verranno raccolti nell'indagine di cui alla fase a).

Indicativamente dovrebbe realizzarsi entro l'anno scolastico 1968-1969.

La terza fase c) essendo essa pure legata nella sua soluzione definitiva alla prima fase, si dovrebbe articolare in due momenti.
Un primo momento prevede un generico miglioramento dei sussidi già esistenti e l'eventuale creazione di nuovi che si rivelassero assolutamente necessari.
Tale miglioramento potrebbe consistere :

- nella formulazione di un elenco ragionato di film adatti per dibattito in cui di ogni film si diano notizie utili a chiarirne il possibile uso;
- nella preparazione di tracce per presentazione dei film e per dibattiti sui medesimi dei programmi tipo
- nella preparazione di proggammi tipo (nel formularli tener presente le indicazioni venute dall'esperienza di questi anni).

Tempo di realizzazione : anno scolastico 1967/68 .

Un secondo momento, da realizzarsi dopo la conclusione della fase a), prevede la realizzazione di sussidi adatti ad ogni singolo circolo (o almeno a gruppi di circoli).

Tempo di realizzazione : anni scolastici 1968-69 e 1969-70.

C.- Circoli operanti al Gonzaga

La meta da raggiungere nei prossimi tre anni di attività della SALA GONZAGA (gli ultimi di permanenza nella sala stessa, salvo proroghe), é quella di una maggior qualificazione e di un suo inserimento nel contesto culturale cui appartiene il pubblico e nella vita cittadina. A questo scopo sembra utile:

a) migliorare l'aspetto organizzativo dei vari circoli

- attraverso la riorganizzazione delle equipe di collaborazione dei vari circoli perché possano assolvere in modo funzionale ai compiti inerenti all'attività e creare un clima di signorile cordialità nell'ambiente della Sala e nei rapporti con gli iscritti.

Al riguardo l'attuale situazione é la seguente:

esiste una equipe funzionante all'ICUM che si interessa anche dell'Ambrosianeum
esiste una equipe (da far meglio funzionare) al C.C.S.
occorre invece creare una equipe per i Circoli per adulti.
(ICEM; ICA, MAMME).

- attraverso una propaganda maggiormente curata ad ogni livello (estensivo, di conoscenza delle attività,etc.) che permetta anche le individuazioni e l'accostamento di nuovo pubblico da sensibilizzare.

Al riguardo occorre preoccuparsi :

di meglio informare la stampa cittadina (cattolica e no)
di meglio curare la stampa del materiale di propaganda (programmi,volantini,etc.)
interessare maggiormente gli organismi cattolici diocesani
curare in particolare modo la propaganda e l'interessamento delle numerose Ditte di Milano.Esiste la possibilità di fare due turni ICA.

- Mettere un responsabile stabile per tutti gli aspetti organizzativi della Sala Gonzaga che curi anche la propaganda.

- Aumentare la quota di iscrizione da £. 2.500.= a £. 3.000.=

b) migliorare l'aspetto culturale dell'attività:

- curando la formulazione dei programmi in modo che pur proponendo nuovi centri di interessi,non siano eccessivamente lontani dalle capacità recettive e dalla sensibilità del pubblico a cui ci si rivolge;

- curando la presentazione dei programmi sia in sede di propaganda,sia soprattutto in sede di iscrizione attraverso un fascicoletto da distribuire all'atto dell'iscrizione;

- curando la proposta dei singoli film in modo da determinare l'interesse degli scritti e da stimolarne l'attenzione.Al riguardo sembra superata la formula dell'attuale presentazione prima della proiezione e del dibattito dopo la visione.Sembrerebbe più funzionale una presentazione scritta sulla quale richiamare (durante l'intervallo)l'attenzione dei partecipanti.

- creando dei Circoli altamente qualificati,uno per gli adulti,uno per gli studenti liceali con numero chiuso di iscritti (massimo 300).Si potrebbe spostare l'Ambrosianeum al S.Carlo al Corso e potenziare qualitativamente il Club 8½ che si passerebbe esso pure al S.Carlo.

L'attività di questi circoli,a livello culturale,dovrebbe essere seguito da una piccola equipe di persone che si impegna a studiare e ad approntare materiale sui vari cicli curandone anche la presentazione presso gli iscritti.

D.- Settore ricerca culturale

Per mettere questo settore nella condizione di rispondere con tempestività alle esigenze dei vari settori del Centro Studi Cinematografici riterrei opportuno creare una equipe di esperti, ai membri della quale verrebbero affidati di volta in volta compiti di studio e di ricerca sui problemi che via via si evidenziano.

- A far parte della equipe verrebbero chiamati dal Responsabile del Centro Studi Cinematografici quei collaboratori ed altre persone, che abbiano una specifica competenza in qualche settore che abbia un rapporto diretto o indiretto col cinema in virtù di lauree conseguite o di studi fatti.
- I vari lavori verrebbero affidati ai singoli componenti l'equipe dal responsabile del Centro Studi Cinematografici secondo un piano prestabilito che comunque dovrà tener conto innanzi tutto delle necessità dei circoli e del settore scuola e delle specifiche competenze di ognuno.
- Gli elaborati, se ritenuti adatti e che non venissero pubblicati come servizio ai Circoli dovrebbero essere almeno ciclostilati.

Per l'anno 1967-1968 si prevede

a) definizione di un piano di ricerca e di studio da realizzarsi nel prossimo triennio (1967-1970). Questo lavoro dovrebbe essere fatto entro il novembre del corrente anno attraverso una serie di incontri (almeno due) fra i componenti l'equipe e sentito il parere dei responsabili degli altri settori di attività.

b) approntando dei sussidi necessari per il funzionamento dei Circoli del Gonzaga e dei Circoli periferici.

Il materiale necessario per i Circoli del Gonzaga deve essere pronto per la metà del prossimo settembre al fine di poterlo raccogliere in volume prima che inizino i Circoli.

ORGANIGRAMMA DEL SERVIZIO DI SEGRETERIA DEL C.S.C. DI MILANO

La Segreteria stabile del Centro Studi Cinematografici è essenzialmente impegnata ad assolvere il lavoro relativo al Centro Studi Diocesano, cioè a quel settore del nostro Centro che si occupa dei cinecircoli periferici sparsi nella diocesi.
Esso impegna il Centro Studi Cinematografici di Milano nei seguenti servizi:

1) - CONTRATTAZIONE FILM CON LE CASE

2) - COMPILAZIONE PROGRAMMI DEI CIRCOLI (suggerimenti di progr.)

3) - NOLEGGIO E PROGRAMMAZIONE DEI FILM

4) - MATERIALE DI SUSSIDIO PER DIBATTITI E DI DOCUMENTAZIONE

5) - DIRETTORI DI DIBATTITO

6) - SCUOLA BIENNALE DI PREPARAZIONE PER ANIMATORI CULTURALI, DIRETTORI DI DIBATTITO E INSEGNANTI

I compiti di segreteria che derivano da questi servizi, sono distribuiti nel modo seguente:

a) - OTTAVIA PESSANI: Contabilità (circoli, case, materiale)
- Segreteria C.S.C e S.C.A.E.C.

b) - CARLA DE MARTINI: (lavora per il C.S.C solo la mattina)
- corrispondenza circoli
- registrazioni case e circoli
- contratti con le case
- segreteria I° anno Scuola biennale

c) - CESARE BORRA: (lavora solo la mattina escluso il sabato)
- programmazioni alle case
- spedizioni

d) - NEREO RAPETTI: - incaricato responsabile per i direttori di dibattito

e) - FRANCA ANGIOLINI: - incaricata biblioteca
- sussidi circoli periferici
- notiziario C.S.C "Informazioni"
- materiale di stampa
- segreteria II° anno Scuola biennale

IMPORTANTE

Per l'approvazione e l'esecuzione di lavori che esulano da quelli sopraindicati, occorre rivolgersi a Don Francesco almeno una settimana prima della data in cui occorrono, per dare modo di inserirli senza creare difficoltà, nel normale lavoro di segreteria.

Incontri Cinematografici Educatori Milano

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

6 novembre 1967 **Inaugurazione**

CRISI DI UNA GENERAZIONE

13 novembre 1967 **La vita agra** di Carlo Lizzani, (b.n., Italia, 1963)

27 novembre 1967 **Le stagioni del nostro amore** di Florestano Vancini, (b.n., Italia, 1966)

4 dicembre 1967 **Un uomo a metà** di Vittorio De Seta, (b.n., Italia, 1966)

Piccola esemplificazione di un cammino: dalla certezza assoluta al dubbio in chiave grottesca, ideologica, freudiana.

BAMBINI NEL CINEMA

18 dicembre 1967 **Suspense** (The Innocents) di Jack Clayton, (b.n. scope, Gr. Bretagna, 1961)

8 gennaio 1968 **Ciclone sulla Giamaica** (High Wind in Jamaica) di Alexander Mackendrick, (col. scope, Gr. Bretagna, 1964)

22 gennaio 1968 **The Fool Killer** (The Fool Killer) di Servando Gonzales, (b.n., USA, 1963)

Il bambino strumento letterario e motivo fantastico di una esplorazione nell'universo dell'insolito.

BERGMAN: DALLA COMMEDIA ALLA PATOLOGIA

5 febbraio 1968 **Sorrisi di una notte d'estate** (Sommarnattens Leende), (b.n., 1955)

19 febbraio 1968 **Una lezione d'amore** (En Lektion I Kärlek), (b.n., 1954)

4 marzo 1968 **Il silenzio** (Tyrsanden), (b. n., 1963)

11 marzo 1968 **Persona** (Persona), (b. n., 1965)

Come, in un autore di "studio", lo scintillio della verve teatrale sia sfociato nell'incubo neurologico.

LA COMMEDIA NON FARGESCA STILE « NOUVELLE VAGUE »

18 marzo 1968 **Caccia al maschio** (La chasse à l'homme) di Edouard Molinaro, (b.n., 1964)

25 marzo 1968 **Il diavolo sotto le vesti** (A cause, a cause d'une femme) di Michel Deville, (b. n., 1962)

1 aprile 1968 **L'uomo di Rio** (L'homme de Rio) di Philippe De Broca, (col., 1963)

Gioventù, sguardi, natura, passi, sentimento, tutto-colore... Ecco un clima vitalizzante che riscopre il morsio.

JAMES DEAN: EROE, MITO, RICORDO

8 aprile 1968 **Gioventù bruciata** (Rebel Without a Cause) di Nicholas Ray, (col. scope, USA, 1954)

Ultima incarnazione mitologica del divismo, sintomo vistoso di un'ansia di revisione e paradigma del segreto dell'adolescenza.

LUCHINO VISCONTI: IERI E OGGI, TRE TAPPE DECISIVE

22 aprile 1968 **Ossessione** (b.n., 1940)

29 aprile 1968 **Senso** (col., 1953)

6 maggio 1968 **Lo straniero** (col., 1967)

Partito da una realtà, attraverso la storia, è approdato al romanzo: è pur sempre vocazione letteraria.

Ambrosianeum

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

28 novembre 1967 **Inaugurazione - La passeggera** (Pasazerka) di Andrzej Munk, (Polonia, b.n., 1964)

IL CINEMA GIAPPONESE CONTEMPORANEO

12 dicembre 1967 **Anatomia di un rapimento** (High and low) Tengoko to Jigoku di Akira Kurosawa, (b.n. scope, 1963)

19 dicembre 1967 **Fuochi nella pianura** (Nobi) di Kon Ichikawa, (b.n., 1959)

16 gennaio 1968 **La donna di sabbia** (Suna no onna) di Hiroshi Teshigahara, (b.n., 1964)

LA COSCIENZA POLITICA DEL CINEMA FRANCESE

CINEMA FRANCESE

30 gennaio 1968 **Il ribelle d'Algeri** (L'insoumis) di Alain Cavalier, (b.n., 1964)

13 febbraio 1968 **La guerra è finita** (La guerre est finie) di Alain Resnais, (b.n., 1966)

IL CINEMA D'OLTRE CORTINA

27 febbraio 1968 **Il negozio al corso** (Obchod na Korze) di Jan Kadar e Elmar Klos, (Cecoslovacchia, (b.n., 1965)

12 marzo 1968 **La battaglia di Engelchen** (Smart si rika Engelchen) di Jan Kadar e Elmar Klos, (Cecoslovacchia, b.n., 1963)

IL NUOVO CINEMA INGLESE

9 aprile 1968 **Morgan matto da legare** (Morgan, a Suitable Case for Treatment) di Karel Reisz, (b.n., 1965)

16 aprile 1968 **Georgy svegliati** (Georgy Girl) di Silvio Narizzano, (b.n., 1966)

INGMAR BERGMAN, OGGI

30 aprile 1968 **A proposito di tutte queste... signore** (For att inte tala om alla dessa kvinnor), (col., 1963)

14 maggio 1968 **Persona** (Persona), (b.n., 1965)

LUCHINO VISCONTI: IERI E OGGI. TRE TAPPE DECISIVE

17 maggio 1968 **Ossessione** (b.n., 1940)

21 maggio 1968 **Senso** (col., 1953)

24 maggio 1968 **Rocco e i suoi fratelli** (b.n., 1959)

28 maggio 1968 **Lo straniero** (col., 1967)

Circolo delle Mamme

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

8 novembre 1967 **Inaugurazione**

CRISI DI UNA GENERAZIONE

15 novembre 1967 **La vita agra** di Carlo Lizzani, (b.n., Italia, 1963) con U. Tognazzi

29 Novembre 1967 Le stagioni del nostro amore di Florestano Vancini, (b.n., Italia, 1966) con E. M. Salerno, J. Sassard

13 dicembre 1967 **Un uomo a metà** di Vittorio De Seta, (b.n., Italia, 1966) con J. Perrin

Piccola esemplificazione di un cammino: dalla certezza assoluta al dubbio in chiave grottesca, ideologica, freudiana.

LA COMMEDIA NON FARSESCA STILE « NOUVELLE VAGUE »

20 dicembre 1967 **Caccia al maschio** (La chasse à l'homme) di Edouard Molinaro, (b.n., 1964) con J. C. Brialy e J. P. Belmondo

10 gennaio 1968 **L'uomo di Rio** (L'homme de Rio) di Philippe De Broca, (col., 1963) con J. P. Belmondo e F. Dorleac

24 gennaio 1968 **Poi ti sposerò** (Un monsieur de compagnie) di Philippe De Broca, (col., 1964) con J. P. Cassel e C. Deneuve

Gioventù, sguardi, natura, passi, sentimenti, tuttocolore... Ecco un clima vitalizzante che riscopre il mondo.

BAMBINI NEL CINEMA

7 febbraio 1968 **Suspense** (The Innocents) di Jack Clayton, (b.n. scope, Gr. Bretagna, 1961) con D. Kerr

21 febbraio 1968 **Ciclone sulla Giamaica** (High Wind in Jamaica) di Alexander Mackendrick, (col. scope, G. B., 1964) con A. Quinn

6 marzo 1968 **The Fool Killer** (The Fool Killer) di Servando Gonzales, (b.n., USA, 1963) con A. Perkins

Il bambino strumento letterario e motivo fantastico di un'esplorazione nell'universo dell'insolito.

LA COMMEDIA AMERICANA RECENTE

13 marzo 1968 **Arabesque** (Arabesque) di Stanley Donen, (col. scope, 1965) con G. Peck e S. Loren

20 marzo 1968 **Come rubare un milione di dollari e vivere felici** (How to Steal a Million Dollars and Live Happily After) di William Wyler, (col. scope, 1965) con P. O'Toole e A. Hepburn

27 marzo 1968 **Spogliarello per una vedova** (Promise Her Anything) di Arthur Hiller, (col., 1965) con W. Beatty e L. Caron

Caleidoscopio di emozioni e situazioni, rotocalco patinato per attori di lusso, dialogo con velleità satiriche conducono a 3 esiti intelligenti di un genere classico.

JAMES DEAN: EROE, MITO, RICORDO

3 aprile 1968 **Gioventù bruciata** (Rebel Without a Cause) di Nicholas Ray, (col. scope, USA, 1954) con J. Dean e N. Wood

Ultima incarnazione mitologica del divismo, sintomo vistoso di un'ansia di revisione e paradigma del segreto dell'adolescenza.

LUCHINO VISCONTI: IERI E OGGI, TRE TAPPE DECISIVE

17 aprile 1968 **Ossessione** (b.n., 1940) con M. Girotti e Clara Calamai

24 aprile 1968 **Senso** (col., 1953) con F. Granger e A. Valli

8 maggio 1968 **Lo straniero** (col., 1967) con M. Mastroianni e A. Karina

Partito da una realtà, attraverso la storia, è approdato al romanzo: è pur sempre vocazione letteraria.

15 maggio 1968 **Manifestazione di chiusura.**

Incontri Cinematografici Aziendali

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

8 novembre 1967 **Inaugurazione**

CRISI DI UNA GENERAZIONE

15 novembre 1967 **La vita agra** di Carlo Lizzani, (b.n., Italia, 1963)

29 novembre 1967 **Le stagioni del nostro amore** di Florestano Vancini, (b.n., Italia, 1966)

13 dicembre 1967 **Un uomo a metà** di Vittorio De Seta, (b.n., Italia, 1966)

Piccola esemplificazione di un cammino dalla certezza assoluta al dubbio in chiave grottesca, ideologica, freudiana.

LA COMMEDIA NON FARSESCA STILE « NOUVELLE VAGUE »

20 dicembre 1967 **Caccia al maschio** (La chasse à l'homme) di Edouard Molinaro, (b.n., 1964)

10 gennaio 1968 **L'uomo di Rio** (L'homme de Rio) di Philippe De Broca, (col., 1963)

24 gennaio 1968 **Poi ti sposerò** (Un monsieur de compagnie) di Philippe De Broca, (col., 1964)

Gioventù, sguardi, natura, passi, sentimento, tuttocolore... Ecco un clima vitalizzante che riscopre il mondo.

NUOVI PRETESTI PER LA POLEMICA SOCIALE

7 febbraio 1968 **Quien Sabe?** di Damiano Damiani, (col. scope, 1966)

21 febbraio 1968 **La resa dei conti** di Sergio Sollima, (col. scope, 1966)

Avvalorando (o appesantendo?) il genere western, gli autori lo manovrano con strizzatine allusive e taglienti.

JAMES DEAN: EROE, MITO, RICORDO

6 marzo 1968 **Gioventù bruciata** (Rebel Without a Cause) di Nicholas Ray, (col. scope. 1954)

Ultima incarnazione mitologica del divismo, sintomo vistoso di un'ansia di revisione e paradigma del segreto dell'adolescenza.

GEORGE C. CLOUZOT: IMMAGINI DI BRAVURA E CRUDELTA'

13 marzo 1968 **Vite vendute** (Le salaire de la peur), (b.n., 1953)

20 marzo 1968 **I diabolici** (Les diaboliques), (b.n. scope, 1956)

"È un mostro" hanno detto di lui: un mostro che sa evocare i labirinti che fermentano dentro l'uomo.

LA PROVINCIA AMERICANA

27 marzo 1968 **Sabato tragico** (Violent Saturday) di Richard Fleisher, (col. scope, 1954)

3 aprile 1968 **Febbre sulla città** (Bus Riley's Back in Town) in Harvey Hart, (col., 1964)

17 aprile 1968 **La caccia** (The Chase) di Arthur Penn, (col. scope, 1965)

Uno sguardo, non del tutto spettacolare, ad una realtà variopinta e sociologicamente stratificata, che sta oltre la metropoli.

LUCHINO VISCONTI: IERI E OGGI, TRE TAPPE DECISIVE

24 aprile 1968 **Ossessione** (b.n., 1940)

8 maggio 1968 **Senso** (col., 1953)

15 maggio 1968 **Lo straniero** (col. 1967)

Partito da una realtà, attraverso la storia, è approdato al romanzo: è pur sempre vocazione letteraria.

Incontri Cinematografici Universitari Milano

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

9-10 novembre 1967 **Inaugurazione**

BERGMAN: DALLA COMMEDIA ALLA PATOLOGIA

16-17 novembre 1967 **Sorrisi di una notte d'estate** (Sommarnattens Leende), (b.n., 1955)

23-24 novembre 1967 **L'occhio del diavolo** (Djävulens Oga), (b.n., 1960)

30 nov. - 1 dic. 1967 **Il silenzio** (Tyrsganden), (b.n., 1963)

14-15 dicembre 1967 **Persona** (Persona), (b.n., 1965)

Come, in un autore di "studio", lo scintillio della verve teatrale sia sfociato nell'incubo neurologico.

CINEMA INGLESE: DIREZIONI MOLTEPLICI

21-22 dicembre 1967 **Morgan matto da legare** (Morgan, a Suitable Case for Treatment) di Karel Reisz, (b.n., 1965)

11-12 gennaio 1968 **La cassa sbagliata** (The Wrong Box) di Bryan Forbes, (colori, 1966)

18-19 gennaio 1968 **Georgy svegliati** (Geory Girl) di Silvio Narizzano, (b.n., 1966)

Forme e risultati diversi, a volte apparentemente spettacolari, ma sempre stimolanti e mature, in cui gli autori del nuovo cinema inglese ripropongono le proprie suggestioni.

GEORGE C. CLOUZOT: IMMAGINI DI BRAVURA E CRUDELTA'

25-26 gennaio 1968 **I diabolici** (Les diaboliques), (b.n. scope, 1956)

1-2 febbraio 1968 **Vite vendute** (Le salaire de la peur), (b.n., 1953)

"È un mostro" hanno detto di lui: un mostro che sa evocare i labirinti che fermentano dentro l'uomo.

LA COSCIENZA POLITICA DEL CINEMA FRANCESE

8-9 febbraio 1968 **La guerra è finita** (La guerre est finie) di Alain Resnais, (b.n., 1966)

15-16 febbraio 1968 **La lunga marcia** (La longue marche) di Alexandre Astruc (b.n. scope, 1966)

22-23 febbraio 1968 **Il ribelle d'Algeri** (L'insoumis) di Alain Cavalier (b.n., 1964)

Anche l'esperienza politica si traduce in termini di educazione sentimentale nel cinema di Resnais, Astruc e Cavalier: a torto accusato di sistematico disimpegno, il cinema francese rinnova la sua fede nell'integralità complessa e tormentata della persona umana.

JAMES DEAN: EROE, MITO, RICORDO

7-8 marzo 1968 **Gioventù bruciata** (Rebel Without a Cause) di Nicholas Ray (USA, colori scope, 1954)

Ultima incarnazione mitologica del divismo, sintomo vistoso di un'ansia di revisione e paradigma del segreto dell'adolescenza.

LUCHINO VISCONTI: IERI E OGGI, TRE TAPPE DECISIVE

14-15 marzo 1968 **Ossessione** (b.n., 1940)

21-22 marzo 1968 **Senso** (colori, 1953)

28-29 marzo 1968 **Lo straniero** (colori, 1967)

Partito da una realtà, attraverso la storia, è approdato al romanzo: è pur sempre vocazione letteraria.

4-5 aprile 1968 **Manifestazione di chiusura.**

Circolo Cinematografico Studentesco 1

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

11 novembre 1967 INAUGURAZIONE: **Winchester '73** (Winchester '73) di Anthony Mann, (U.S.A., 1950, a colori)

PROBLEMI DELLA COMUNITA'

18 novembre 1967 **Sabato tragico** (Violent Saturday) di Richard Fleisher, (U.S.A., 1954, a colori in cinemascope)

25 novembre 1967 **Febbre sulla città** (Bus Riley's Back in Town) di Harvey Hart, (U.S.A., 1964, a colori)

2 dicembre 1967 **La caccia** (The Chase) di Arthur Penn, (U.S.A., 1965, a colori in cinemascope)

PAURE E RISCHI DEL MONDO DEL FUTURO

16 dicembre 1967 **Sette giorni a Maggio** (Seven Days in May) di John Frankenheimer, (U.S.A., 1963, b.n.)

13 gennaio 1968 **A prova di errore** (Fail Safe) di Sidney Lumet, (U.S.A., 1964, b.n.)

20 gennaio 1968 **Esperimento I. S., il mondo si frantuma** (Crack in the World) di Andrew Marton, (U.S.A., 1965, a colori)

TEATRO E CINEMA

27 gennaio 1968 **Giulietta e Romeo** di Renato Castellani (Italia, 1954, a colori)

ROBERT ENRICO E L'AVVENTURA

3 febbraio 1968 **I tre avventurieri** (Les avventuriers), (Francia, 1966, a colori in cinemascope)

10 febbraio 1968 **Una vampata di violenza** (Les grands gueules), (Francia, 1964, a colori in cinemascope)

GUERRA E RESISTENZA NELL'EUROPA ORIENTALE

17 febbraio 1968 **Il principio superiore** (Vyrsi princip) di Jiri Krejcik (Cecoslovacchia, 1959, b.n.)

24 febbraio 1968 **Giulietta Romeo e le tenebre** di Jiri Weiss, (Cecoslovacchia, 1959, b.n.)

9 marzo 1968 **La battaglia di Engelchen** (Smrt si rika Engelchen) di Jan Kadar e Elmar Klos, (Cecoslovacchia, 1963, b.n.)

TEATRO E CINEMA

16 marzo 1968 **Amleto** (Hamlet) di Grigori Kosintzev, (U.R.S.S., b.n. in cinemascope)

WESTERN « CLASSICO »

23 marzo 1968 **Rio Bravo** (Rio Grande) di John Ford, (U.S.A., 1950, a colori)

30 marzo 1968 **Là dove scende il fiume** (Bend of the River) di Anthony Mann, (U.S.A., 1951, a colori)

6 aprile 1968 **Un dollaro d'onore** (Rio Bravo) di Howard Hawks, (U.S.A., 1958, a colori)

Circolo Cinematografico Studentesco 2

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

11 novembre 1967 **Inaugrazione**

LA PROVINCIA AMERICANA

18 novembre 1967 **Sabato tragico** (Violent Saturday) di Richard Fleisher. (col. scope, 1954)

25 novembre 1967 **Febbre sulla città** (Bus Riley's Back in Town) di Harvey Hart, (col., 1964)

2 dicembre 1967 **La caccia** (The Chase) di Arthur Penn, (col. scope, 1965)

Uno sguardo, non del tutto spettacolare, ad una realtà variopinta e sociologicamente stratificata, che sta oltre la metropoli.

INGMAR BERGMAN

16 dicembre 1967 **Il 7° sigillo** (Det Sjunde Insegret), (b.n., 1956)

13 gennaio 1968 **Il posto delle fragole** (Smultronstället), (b.n., 1957)

20 gennaio 1968 **Come in uno specchio** (Sasom En Spegel), (b.n., 1961)

27 gennaio 1968 **Luci d'inverno** (Nattvardsgästerna) (b.n., 1962)

Un autore di "studio" affrontato attraverso le tappe più decisive e famose della sua ricerca.

ROBERT ENRICO: AL DI LA' DEL GENERE

3 febbraio 1968 **I tre avventurieri** (Les aventuriers), (col. scope, Francia, 1966)

10 febbraio 1968 **Una vampata di violenza** (Les grands gueules), (col. scope, Francia, 1964)

Senza scivolare nel "feuilleton" pedante Enrico riplasma la materia amorfa e le dona il respiro agile e gioioso dell'avventura.

« HUMOUR » INGLESE

17 febbraio 1968 **La signora omicidi** (The Lady-Killer) di Alexander Mackendrick, (col. 1953)

24 febbraio 1968 **La cassa sbagliata** (The Wrong Box) di Bryan Forbes, (col., 1966)

9 marzo 1968 **La zuppa inglese** (a Home of Your Own - Sam Frey Ann) di Jay Lewis e Jeremy Summers, (b.n., 1963)

Una tradizione e un monopolio tipicamente inglese: l'humour, continua e si riconferma forse con maggior finezza che nel passato.

JULES DASSIN

16 marzo 1968 **La città nuda** (Naked City), (b.n., USA, 1948)

23 marzo 1968 **Forza bruta** (Brute Force), (b.n., USA, 1947)

30 marzo 1968 **Colui che deve morire** (Celui qui doit mourir), (b.n., Francia, 1957)

In 10 anni, dal '48 al '58, Dassin ha fatto le ossa col realismo in USA ed è poi passato, dopo l'esilio, ad una allegoria mistico-sociale-greco-francese.

JAMES DEAN: EROE, MITO, RICORDO

6 aprile 1968 **Gioventù bruciata** (Rebel Without a Cause) di Nicholas Ray, (col. scope, USA, 1954)

Ultima incarnazione mitologica del divismo, sintomo vistoso di un'ansia di revisione e paradigma del segreto dell'adolescenza.

Cineclub 8 1/2

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

28 ottobre 1967 INAUGURAZIONE: **Le avventure di Don Chisciotte** (Don Quijote) di Grigori Kosintzev. (U.R.S.S., 1962, a colori in cinemascope)

11 novembre 1967 **INCONTRO CULTURALE:** Il cinema come fatto culturale

CINEMA INGLESE: DIREZIONI MOLTEPLICI

18 novembre 1967 **Tom Jones** (Tom Jones) di Tony Richardson. (Gr. Bretagna, 1963, a colori)

25 novembre 1967 **La cassa sbagliata** (The Wrong Box) di Bryan Forbes. (Gr. Bretagna, 1966, a colori)

2 dicembre 1967 **A sud-ovest di Sonora** (Southwest to Sonora) di Sidney J. Furie. (U.S.A., 1966, a colori in cinemascope)

16 dicembre 1967 **Ipcress** (The Ipcress File) di Sidney J. Furie (Gr. Bretagna, 1965, a colori in cinemascope)

Forme e risultati diversi, apparentemente spettacolari, ma sempre stimolanti e mature, in cui gli autori del nuovo cinema inglese ripropongono le proprie suggestioni.

13 gennaio 1968 **INCONTRO CULTURALE:** Metodologia critica per il film

CARL T. DREYER: UN AUTORE CLASSICO

20 gennaio 1968 **Vampyr** (Vampyr). (Francia, 1932)

27 gennaio 1968 **La passione di Giovanna d'Arco** (La passion de Jeanne d'Arc). (Francia, 1928)

3 febbraio 1968 **Dies Irae** (Vredens Dag). (Danimarca, 1943)

10 febbraio 1968 **Ordet** (Ordet). (Danimarca, 1955)

Costruttore paziente e minuzioso di architetture integre e classicheggianti, indagatore profondo e sofferto del mistero umano, nella sua dimensione religiosa e morale.

17 febbraio 1968 **INCONTRO CULTURALE:** Cinema ed industria

ROBERT ENRICO

24 febbraio 1968 **I tre avventurieri** (Les aventuriers). (Francia, 1966, a colori in cinemascope)

9 marzo 1968 **Una vampata di violenza** (Les grands gueules). (Francia, 1964, a colori in cinemascope)

Senza scivolare nel "feuilleton" pedante, Enrico ritrasma la materia "amorfa", donandole il respiro agile e gioioso dell'avventura.

16 marzo 1968 **INCONTRO CULTURALE:** Sociologia del Cinema

ALFRED HITCHCOCK: L'AMBIGUITA' UMANA

23 marzo 1968 **Il delitto perfetto** (Dial M for Murder). (U.S.A., 1954, a colori)

30 marzo 1968 **L'uomo che sapeva troppo** (The Man Who Knew Too Much). (U.S.A., 1956, a colori

6 aprile 1968 **Gli uccelli** (The Birds). (U.S.A., 1963, a colori)

20 aprile 1968 **Marnie** (Marnie). (U.S.A., 1964, a colori)

Abile e sapiente concerto d'immagini, diretto da un maestro di stile, che insegue l'uomo nel prisma delle sue "apparizioni".

ORGANIGRAMMA DEL SETTORE "EDUCAZIONE ALLO SCHERMO" per l'anno scolastico 1967-68

Premessa

Il compito del settore "Educazione allo schermo" nell'ambito del Centro Studi Cinematografici di Milano è quello di preparare insegnanti, approntare sussidi, definire e verificare metodi e programmi per l'educazione allo schermo negli ambienti scolastici ed extrascolasti.
Al fine di superare una situazione che, per essere in taluni punti deficiente da un punto di vista di organizzazione e di coordinamento, rischia di compromettere l'efficiente mantenimento degli impegni che la situazione ci spinge ad assumere, per portare cioè il Centro Studi di Milano su di un piano di vero, responsabile, completo e vasto servizio, si è rivista la fisionomia del settore "Educazione allo Schermo" proponendo l'organigramma seguente.

O R G A N I G R A M M A

E' preposto al Settore "Educazione allo schermo" un Capo Settore che riferisce direttamente al Presidente del Centro Studi Cinematografici dal quale ha avuto la responsabilità della conduzione del settore stesso verso il raggiungimento dei fini sopra accennati.

Al capo settore riferiscono quattro Capi Sezione:

1) CAPO SEZIONE SCUOLA DELL'OBBLIGO - (elementare e media inferiore)

A lui fa capo ogni iniziativa ed ogni studio che abbia attinenza all'azione che il settore svolge o intende svolgere nella scuola media inferiore e nella scuola elementare, sia pubblica che privata. Oltre alla progettazione, l'esercuzione ed il controllo delle concrete iniziative che dal Centro Studi Cinematografici di Milano vengono condotte nei plessi scolastici, sarà suo compito progettare e proporre quelle azioni che possano dare sviluppo e migliorare qualitativamente la presenza del Centro Studi Cinematografici di Milano, con opportuno collegamento con le altre sezioni.

2) CAPO SEZIONE SCUOLA MEDIA SUPERIORE - (Idem come sopra)

3) CAPO SEZIONE "TEMPO LIBERO"

A lui fa capo ogni iniziativa ed ogni studio che abbia attinenza all'azione che il settore svolge o intende svolgere negli oratori e negli ambienti extrascolastici, sia pubblici che privati.
Oltre alla progettazione, all'esecuzione ed al controllo delle concrete iniziative che dal Centro Studi Cinematografici di Milano vengono condotte negli ambienti scolastici, sarà suo compito pro-

gettare e proporre quelle azioni che possano dare sviluppo quantitativo e migliorare qualitativamente la presenza del Centro stesso, con opportuno collegamento, con le altre sezioni.

4) CAPO SEZIONE PREPARAZIONE INSEGNANTI

A lui fa capo ogni iniziativa ed ogni studio che abbia attinenza con l'azione che il settore svolge o intende svolgere per sensibilizzare e preparare a vari livelli di specializzazione e di approfondimento gli insegnanti, sia destinati ad un inquadramento nel settore, sia desiderosi di approfondimento nel campo dell'educazione allo schermo.
In questo senso il capo sezione provvederà a progettare, eseguire e controllare tutte le attività che possono essere ritenute utili al conseguimento dello scopo (corsi residenziali, stages, scuole, riunioni periodiche, ecc.) tenendo anche conto dell'importanza che ha, per il settore, un periodico aggiornamento del proprio personale alla luce delle sempre nuove acquisizioni (in collegamento naturalmente con le altre sezioni e con gli altri settori del Centro Studi Cinematografici di Milano.)

Per le iniziative che abbiano un peso particolare e che fuoriescono, sia per il tipo di impegno, sia per l'entità organizzativa, alle misure della normale conduzione della sezione, il capo servizio ne sottoporrà al capo settore il progetto.
Al Capo settore riferiscono inoltre tre capi servizio ed il Segretario generale del settore.

1° CAPO SERVIZIO DOCUMENTAZIONE E RICERCA

Presta per tutto il settore il servizio di documentazione, aggiornamento e ricerca applicata: a questo fine ha a sua disposizione un gruppo esecutivo che ha il compito di predisporre tutte le operazioni ed il materiale necessarii per l'informazione e la ricerca nelle varie sezioni.
Coordina altresì gli specialisti che, in ognuna delle sezioni, si dedicano alla documentazione ed alla ricerca applicata necessarie alla sezione stessa.

2° CAPO SERVIZIO SUSSIDI

Presta per tutto il settore ul servizio di progettazione, approntamento e controllo del materiale diesussidio necessario per la conduzione delle attività delle diverse sezioni.
A tale fine è a sua disposizione un gruppo esecutivo (disegnatori, tecnici, ecc.) con il compito di predisporre e condurre tutte le operazioni ed il mate iale necessari per l'approntamento d sussidi nella qualità e quantità necessarie.

Coordina altresì gli specialisti che, in ognuna delle se"ioni, si dedicano allo studio, al progetto e alla verifica dei sussidi necessari alla sezione stessa.

3° CAPO SERVIZIO FILM-MAKING

Presta per tutto il settore il servizio di coordinamento e conduzione delle attività di film-making.
A tale fine è a sua disposizione un gruppo esegutivo (operatori, magazzinieri, specialisti, ecc.) con il compito di predisporre e condurre tutte le operazioni ed il materiale necessari per l'approntamento delle sedute di film-making.

4° IL SEGRETARIO GENERALE

Presta per tutto il settore il servizio di segreteria. Oltre al normale disimpegno delle necessità delle sezioni manterrà uno stretto coordinamento informativo interno mediante gli strumenti che verranno in futuro studiati.

IL CAPO SETTORE

E' responsabile e coordinatore di tutta l'attività del settore "educazione allo schermo"; a lui sono riservate le decisioni che fuoriescono dalla normale conduzione e gestione delle singole sezioni e, per qualunque ragione, costituiscono un importante mutamento di orientamento o di impegno.
Sono altresì a lui riservate le decisioni che comportino la definizione di una collaborazione ufficiale con gli altri settori del Centro Studi.
A lui vanno comunque sottoposti i piani di lavoro che via via vengono elaborati nelle singole sezioni.
Il capo settore riunisce periodicamente i capi delle diverse sezioni ed il Segretario Generale che, con lui, costituiscono la Direzione del Settore.

Parte a se fa l'UFFICIO STUDI Del Settore.

Tale ufficio al quale sarà proposto un Capo Ufficio s'interesserà soprattutto dello studio teorico dei problemi che interessano il Settore "Educazione allo Schermo".
A tale uffico verrà affidato in prevalenza il compito di studiare progetti per Convegni, Settimane di Studio, Stage, Inchieste, Rubriche su riviste, ecc.
L'ufficio studi è alle dirette dipendenze del Capo Settore, il quale affiderà all'ufficio, volta a volta, lo studio dei problemi che egli (daccordo con la direzione generale del settore) ritiene opportuno porre sul tappeto.

PRIMI PASSI DEL SETTORE "EDUCAZIONE ALLO SCHERMO"

nell'anno scolastico in corso

L'attività del settore "educazione allo schermo" è iniziata con una verifica delle esperienze fon qui condotte sia nella scuola che in altre associazione giovanili.

Tale verifica si è svolta nella seconda metà del mese di ottobre per mezzo di alcuni incontri, suddivisi per centri di interesse (scuola dell'obbligo, scuola superiore, tempo libero), fra coloro che avevano preso parte alle diverse iniziative negli scorsi anni.

Il lavoro di verifica è stato svolto seguendo il seguente schema:

a) Osservazioni sul tipo di esperienza fatta (orario scolastico od extra-scolastico, classe personale o di altri; numero delle lezioni o degli incontri, ecc.)

b) Osservazioni sull'ambiente in cui l'esperienza è stata svolta.

c) Osservazioni sui ragazzi

d) Osservazioni sui film in programma e sull'andamento delle proiezioni

e) Osservazioni sui dibattiti

f) Osservazioni sulla materia trattata

g) Osservazioni eventuali sugli esami

h) Osservazioni sul collegamento con le altre materie o le altre attività dell'ambiente

i) Osservazioni sul come pare che l'esperienza sia stata accettata dai Capi Istituto, dai responsabili degli Oratori, dagli altri insegnanti

l) Osservazioni eventuali sulle reazioni delle famiglie dei ragazzi che hanno preso parte all'esperienza

m) Osservazione sull'esperienza nella sua globalità

n) Proposte di modifica

Per coloro cui interessassero si avverte che le conclusioni cui si è pervenuti a seguito degli incontri sono raccolte nell'Archivio del settore "Educazione allo schermo"

Attività già iniziate dai collaboratori del settore "Educazione allo Schermo" presso Scuole e Istituti -

Sezione scuola dell'obbligo

Corsi presso: Scuola elementare di Via Cittadini (Milano
" " Istituto Suore Orsoline (Saronno)

Scuola Media Statale "Cristoforo Colombo"(Milano)
" " " di Novate
" " " di Misinto
" " Istituto Suore Orsoline (Saronno)
" " Istituto Dame Inglesi (Merate)

Sezione scuola superiore

Corsi presso: Istituto Suore Orsoline (Saronno)
" Dame Inglesi (Merate)
" Gonzaga (Milano)

Sezione tempo libero

Non ha ancora iniziato l'attività

Sezione preparazione insegnanti

Corsi: Scuola Permanente del C.S.C - I° e II° corso

Corso comunale con l'Istituto Suore Canossiane (Milano)

" " " Maria Ausiliatrice (Milano)

Corso ministeriale in collaborazione con l'Associazione Maestri Cattolici di Novara

Corso in collaborazione con il Centro Sussidi Audiovisivi di Bergamo.

Corso in collaborazione con la Ripartizione comunale per l'educazione

I diversi incarichi sono stati affidati alle seguenti persone:

CAPO SETTORE	:	Mariolina Gamba
CAPO SEZIONE SCUOLA OBBLIGO	:	Camillo Bascialli
CAPO SEZIONE SCUOLA MEDIA SUP.	:	Silvana Eccher Dall'Eco
CAPO SEZIONE TEMPO LIBERO	:	Antonio Treppaoli
CAPO SEZIONE PREPARAZIONE INSEGNANTI	:	Lucia Gamba
SEGRETARIA GENERALE	:	Liliana Caruso Trizio

I servizi DOCUMENTAZIONE E RICERCA, SUSSIDI, FILM-MAKING e l'UFFICIO STUDI del settore sono, per ora affidati tutti direttamente alla Direzione del settore stesso.