

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

MILANO - VIA SETTEMBRINI, 19 - TELEFONO 26.52.70

SOMMARIO

Programmi delle proiezioni	pag. 3
Collaboratori e attività dei Circoli	pag. 8
Gruppi di lavoro	pag. 18
Attività particolari	pag. 25

INFORMAZIONI

(riservato ai collaboratori)

PRESENTAZIONE

La funzione a cui vuole assolvere questo foglio informativo é modesta, ma molto importante. Non ha cioè scopi culturali (almeno nel significato che si dà comunemente a questo termine) ma vuole servire di collegamento fra tutti i collaboratori del Centro Studi Cinematografici di Milano. Vuole essere lo strumento che documenta quanto ogni circolo o gruppo di lavoro propone e realizza, e vuole anche essere un mezzo che facilita una collaborazione tra i vari settori del Centro Studi.

Vorrei però che questi fogli nella loro modestia riuscissero a dire ad ogni lettore una parola valida sul piano dello spirito.

Al di là del valore informativo, questi fogli dovrebbero far sorgere dietro ogni iniziativa, un nome, un volto, un'anima: quella del collaboratore che propone o realizza l'iniziativa stessa. Non credo che sia pretendere troppo; in fondo si tratta di porsi su un piano di carità efficiente, credendo alla verità del nostro prossimo possessore di una realtà umana e soprattutto di una realtà divina.

Così forse riusciremo a volerci più bene e perciò ad essere più incisivi nella nostra attività. Non va infatti dimenticato che per un cristiano il suo valore di fronte a Dio e su un piano di influsso in un rapporto umano é direttamente proporzionato al grado di carità che si possiede.

COSA SI PROPONE IL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI NEL 1961/1962.

Questa vuole essere una chiarificazione su un programma di massima che il Centro Studi Cinematografici si propone per l'anno sociale ormai in corso.

Non sto ad illustrare le finalità di fondo già chiaramente descritte sul Manifesto Programmatico al quale perciò rimando. Le precisazioni che qui verranno fatte sono soprattutto su un piano operativo.

1). - Potenziare i Circoli e nelle loro strutture a livello di collaboratori e nel loro servizio verso gli iscritti. I programmi di attività dei singoli circoli (illustrati in altra parte del bollettino) sono stati studiati tenendo presenti queste preoccupazioni.

I loro programmi sono comunque completati centralmente attraverso il Circolo Scuola e attraverso il Concorso di cui più avanti.

2). - Costituzione (in gran parte già avvenuta) di gruppi di lavoro riguardanti alcune attività interessanti il Centro Studi nei suoi rapporti non solo con gli iscritti della Sala Gonzaga, ma soprattutto con l'opinione pubblica.

./.

./.

- a) gruppo di ricerca e documentazione su problemi tipicamente cinematografici o aventi rapporti con il fenomeno cinematografico (si veda il programma del gruppo in altra parte del giornale)
 - b) gruppo del giornale (o meglio della rivista) Incontri Cinematografici. Ha la funzione di affrontare e risolvere i problemi inerenti alla suddetta pubblicazione, dal reperimento di materiale, alla diffusione . (programma dettagliato si veda più avanti in questo numero).
 - c) gruppo delle schede . Deve curare la pubblicazione di schede continuando l'iniziativa ormai in corso da tre anni. E' prevista l'uscita di 5 schede. (programma più avanti) .
 - d) gruppo " cinema per ragazzi " . Appoggiandosi soprattutto al C.C.S. I° Corso continuerà ampliandola e perfezionandola l'attività di indagine già felicemente iniziata lo scorso anno/
- 3). - Continuazione dell'esperimento di insegnamento del linguaggio nelle scuole elementari e medie a cui si vorrebbe affiancare l'iniziativa di proiezioni a scolaresche con l'impegno da parte degli insegnanti di discussioni in classe dando relazione al Centro Studi delle medesime.
Per preparare l'attuazione di queste iniziative nei giorni 19/21 Dicembre 1961 , verrà tenuto un corso per quanti si dedicheranno all'insegnamento ; e già si tengono riunioni informative per iscritti all'ICEM interessati alle proiezioni per scolaresche.
- 4). - Circolo scuola . Ha la funzione di preparare i collaboratori del Centro Studi Cinematografici curandone la loro formazione non solo su un piano cinematografico, ma anche su un piano umano e cristiano. Parte del programma é già stato varato ed é in via di attuazione con le lezioni di don Aceti; il resto verrà reso noto quanto prima.
Al Circolo partecipano tutti i collaboratori del Centro Studi ad ogni livello.

N.B. I Circoli, e i gruppi di lavoro sono autonomi nella loro attività; tuttavia saranno tra loro collegati su un piano di scambio e di utilizzazione dei risultati conseguiti.

Programmi delle proiezioni

PROGRAMMI DEI CIRCOLI

C.C.S. I.

- 26.II.1961 - Inferno sul fondo
- 3.I2. " - Guadalcanal ora zero
- 10.I2. " - Viaggio al centro della terra
- 17.I2. " - Il ricco e il povero
- 14.I. 1962 - Wisky si missili no
- 21.I. " - Passaggio di notte
- 28.I. " - Sconosciuta n. 13
- 4.2. " - Pattuglia d'assalto
- 11.2. " - Joselito
- 18.2. " - Rio bravo
- 25.2. " - Il grande capitano
- 11.3. " - Il ruggito del topo
- 18.3. " - Zanna gialla
- 25.3. " - Diabolica invenzione
- 1.4. " - Il tempo si é fermato
- 8.4. " - Manifestazione di chiusura.

C.C.S. 2.

- 18.II. 61 - Inaugurazione
- 25.II. " - E' arrivata la felicità (F.Capra)
- 2.I2. " - Uomini in guerra (A.Mann)
- 9.I2. " - Il terzo uomo (C.Reed)
- 16.I2. " - I sette Samurai (Kurosawa)
- 13.I. 62 - Il fantastico Gilbert (M.Carné)
- 20.I. " - India '58 (Rossellini)
- 27.I. " - Operazione Apfelkern (Clement)
- 3.2. " - Il generale della Rovere(Rossellini)
- 10.2. " - Il Signor Principio Superiore (Kreicik)
- 17.2. " - Rio Bravo (J.Ford)
- 24.2. " - Mezzogiorno di fuoco (Zinnemann)
- 3.3. " - Il cavaliere della valle solitaria (Stevens)
- 17.3. " - Comiche
- 24.3. " - Romeo, Giulietta e le tenebre (J.Weiss)
- 31.3. " - Il posto (E.Olmi)
- 7.4. " - La ballata di un soldato(Ciukhrai)
- 14.4. " - La strada (Fellini)

./.

./.

C.C.S.3.

18.II.1961 -Inaugurazione con
DE SICA E IL NEOREALISMO

25.II. " -Sciuscià "
2.I2. " -Ladri di biciclette
9.I2. " -Umberto D.
16.I2. " -Il tetto

LA SOCIETA' AMERICANA E IL SUO CINEMA

13.I.1962 - Il grande coltello (Aldrich)
20.I. " - Pietà per i giusti (Wyler)
27.I. " - Fronte del porto (Kazan)
3.2. " - Giungla d'asfalto (Huston)
10.2. " - Un cappello pieno di pioggia (Zinnemann)

ORIENTAMENTI DEL CINEMA D'OLTRE CORTINA

17.2.1962 -Allos Kaputt (Radok)
24.2. " -I dannati di Varsavia (Vajda)
3.3. " -La ballata di un soldato (Ciukhrai)

SEZIONE INFORMATIVA

17.3.1962 - Un maledetto imbroglio (P.Germi)
24.3. " - La legge di guerra (Paolinelli)
31.3. " - Il posto (E.Olmi)
7.4. " - Banditi a Orgosolo (De Seta)
14.4. " - Il Brigante (Castellani)

./.

./.

ICUM

16.17.19 Novembre 1961 inaugurazione con
DE SICA E IL NEOREALISMO

23.24.26.II.1961 - Sciuscià
30.II.I/3 .I2. " - Umberto D.
14.15.17. I2. " - Il tetto

TRE MAESTRI DEL CINEMA FRANCESE :II.I2.I4.I.62 -Antoine et Antoinette (Beker)
18.I9.2I.I." - Eliana e gli uomini (Renoir)
25.26.28.I." - Le grandi manovre (Clàir)

IL NUOVO CINEMA SOVIETICO :I.2.4.2. " - Quando volano le
cicogne (Kalatozov)
8.9.II.2 " - La ballata di un soldato
(Ciukhrai)

MARGUERITE DURAS E IL CINEMA FRANCESE

15.16.18.2. " - Hiroscima mon amour (Rosnais)
22.23.25.2. " -Moderato cantabile(Brook)
I.2.4.Mar. " -L'inverno ti farà tornare
(H.Colpì)

SEZIONE INFORMATIVA

15.16.18.3. " -La vita di O'Haru donna
galante (Mizoguci)
22.23.25.3. " -La signora dal cagnolino
(Derevianski)
29.30 Marzo " - Ombre (Cassavedes)
12.I3.I5.4. " - L'anno scorso a Marionbad
(Rosnais)

I C A

LA SOCIETA' AMERICANA E IL SUO CINEMA :8/II. Inaugurazione
22.II.1961 -Giungla d'asfalto
6.I2. " -Pietà per i giusti
20.I2. " -Fronte del porto
3.I. 1962 -Un cappello picno di
pioggia

I. FORD E LA CONDIZIONE UMANA 17.I.62 - La lunga linca grigia
31.I.62 - Ombre rosse
14.2. " - L'ultimo urrà

L'UOMO E LA SOCIETA' IN EISENSTEIN

28.2. 62 - L'incrociator Potemkin
14.3. " - Alexander Nowski
28.3. " - Ivan il terribile
11.4. " - La congiura dei Bojardi

./.

./.

I C A (segue programma)

IL CINEMA SOCIALE CONTEMPORANEO

25.4.1962 -Colomba bianca (Vlacil)
2.5. " -Un grappolo di sole (Petric)
9.5. " -Lo canaglio dormono
in pace (Kershnor)
16.5. " -Il posto (E.Olmi)
23.5. " -Banditi a Orgosolo (De Seta)
30.5. " -Il brigante (Castellani)

ICEM

13.II.1961 inaugurazione con L'UOMO E LA STORIA IN EISENSTEIN

20.II.1961 Alexander Newsky
4.I2. " Ivan il terribile
18.I2. " La congiura dei Boiardi

I RAGAZZI GIUDICANO I FILM

8.I.1962 Soldati a cavallo (Ford)
22.I. " Una storia di guerra (Furst)
5.2. " Sangue fiammingo (Clark)

I RAGAZZI DIVENTANO REGISTI

19.2. " 1^ proiezione
5.3. " 2^ proiezione

I GIOVANI NEL CINEMA ITALIANO DEL DOPOGUERRA

12.3.1962 Kapò (Pontecorvo)
26.3. " La ragazza con la valigia
(Zurlini)
9.4. " Il posto (E. Olmi)

SEZIONE INFORMATIVA

30.4.1962 L'inverno ti farà tornare (compilato)
7.5. " Un grappolo di sole (Petric)
14.5. " La signora dal cagnolino
(Dorovianski)
21.5. " Lo canaglio dormono in pace
(Kershnor)
28.5. " Banditi a Orgosolo
(V.De Seta)
4.6. " Il Brigante (Castellani)

./.

./.
CIRCOLO DELLE MAMME

8.II.1961 inaugurazione con LA DONNA NEL CINEMA CONTEMPORANEO
22.I.1961 -- Un cappello pieno di pioggia
6.I2. " -- La ragazza con la valigia
20.I2. " -- L'inverno ti farà tornare
10.I. 1962 -- Moderato cantabile

I RAGAZZI GIUDICANO I FILM 20.I.62 Soldati a cavallo (Ford)
7.2. " Una storia di guerra (Hurst)
21.2. " Sangue fiammingo (Clark)

I RAGAZZI DIVENTANO REGISTI 7.3. " 1^ proiezione
21.3. " 2^ proiezione

J.FORD E LA CONDIZIONE UMANA 28.3. " La lunga linea grigia (Ford)
11.4. " Ombre rosse "
25.4. " L'ultimo urrà "

SEZIONE INFORMATIVA 2.5. " Un grappolo di sole (Petrico)
9.5. " Le canaglie dormono
in pace (Kershnor)
16.5. " Il posto (Olmi)
23.5. " Banditi a Orgosolo (De Seta)
30.5. " La signora dal cagnolino
(Dorevianski)

AMBROSIANEUM

DAL WESTERN LIRICO ALLA POLEMICA SOCIALE

28.II.61 Ombre rosse (Ford)
5.I2. " Moby Dick (Huston)
12.I2. " Un posto al sole (Stevens)
19.I2. " Da qui all'eternità (Zinneman)
9.I. 62 Fronte del porto (Kazan)

DAL ROMANTICISMO RUSSO ALL'ATTUALE ROMANTICISMO POLACCO

13.I. 62 La signora dal cagnolino
23.I. " La madre (M.S.Donskoj)
30.I. " L'infanzia di M.Gorki (Donskoj)
6.2. " La diabolica invenzione
13.2. " I dannati di Varsavia
20.2. " Manifestazione straordinaria

DAI NATURALISTI DELL'800 ITALIANO AD OGGI -27.2. - La terra trema (Visconti)

6.3.62 Umberto D. (De Sica)
13.3 " Le amiche (Antonioni)
20.3. " Cronache di poveri amanti
(Lizzani)
27.3. " Il Brigante (Castellani)

DAL POPULISMO ALLA SCUOLA DELLO SGUARDO FRANCESE

3.4.1962 -- Gervaise 8.5.62 L'inverno ti farà tornare
10.4. " -- Il porto delle nebbie 15.5. " L'anno scorso a Marienbad
24.4. " -- Hiroshima non amour 22.5. " Manifestazione straordinaria
1.5. " -- Moderato cantabile 29.5. " Manifestazione di chiusura.

Collaboratori e attività dei circoli

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO.

Attività

Il C.C.S. intende impegnare tutti i collaboratori anche durante il periodo delle proiezioni. A tale scopo si é stabilito di svolgere le seguenti attività .

In campo culturale :

- I. Studio del linguaggio cinematografico attraverso :
 - a) circolo scuola
 - b) riunioni quindicinali a partire dal mese di dicembre sulle dispense di Padre Taddei

2. Studio dell'uomo in rapporto con la società vista nella prospettiva storica che l'ha determinata. Questo studio deve essere fatto sui cicli di film in programma seguendo varie tappe e cioè :
 - a) evidenziazione degli interessi particolari che nascono dai singoli cicli ;
 - b) elaborazione di una bibliografia preparata in funzione degli interessi evidenziati nei singoli cicli.
 - c) documentazione raccolta seguendo la bibliografia precedentemente stilata. La documentazione deve essere la più ampia possibile ma deve riferirsi solo ai film in programma.
 - d) organizzazione del materiale raccolto in funzione degli interessi precedentemente evidenziati e di nuovi interessi che possono nascere da una visione generale del materiale visto nella sua completezza.
 - e) studio delle linee che si intendono seguire nello svolgere il dibattito. Questo momento si svolge in stretto rapporto con il direttore di dibattito.

./.

./.

- f) presenza attiva dei collaboratori al dibattito
- g) registrazione del dibattito stesso e susseguente raffronto dell'andamento di esso con le linee precedentemente fissate
- h) la stesura delle conclusioni dedotte dallo studio preliminare e dallo studio del dibattito
- i) organizzazione di un dibattito conclusivo su ogni ciclo nelle scuole più grandi, aperto, oltre che ai collaboratori, a tutti gli iscritti. Questo dibattito dovrebbe essere il mezzo con il quale si portano a conoscenza del pubblico le nostre conclusioni.

3/ Partecipazione di tutti i collaboratori alle giornate di aggiornamento indette dal C.S.C.

In campo spirituale :

- 1) si ribadisce l'importanza della Messa domenicale e degli incontri sulla Liturgia ;
- 2) incontri quindicinali, a partire dal mese di dicembre, sul Vangelo .

Per quanto riguarda la preparazione dei collaboratori in quanto tali :

- 1) riunioni mensili dei responsabili nelle quali si discutono tutti i problemi propri dei collaboratori o che gli iscritti ci hanno proposto ;
- 2) Organizzazione di un corso per collaboratori secondo delle linee e in periodo ancora da destinarsi.

CollaboratoriC.C.S.

Luciana Proti	v.le Piavo, 28	Franco Mohwinckol	via Sandri, I
Alberto Bozzolati	" Abruzzi, I7	Tony e Pino Spagnulo	" Varese, I2
Fausto Quaglia	"Campania, 35	Folice Crema	doi Pellegrini, I4
G. ppe Guerrieri	via Lavagna, 5	Barbara Bivetti	via Melloni, 70
Elena Manganaro	" Rossotti, 9	Luciano Rusconi -C.so	Indipendenza, I4
Anny Casanova	"Modestino, I	Stizzi Silvio	via Poma, I8
Marco Podrazzi	"Lonazzo, I8	Coccarelli Angelo	via Modona, 28
Arturo Bodendo	"Bellani, 2	Bianchi Enrico	via Bottosini, 2
Lionello Fregni	"A.Paoli, I	Raffaella Sguinzi	"Monte Ceneri, 77
Luigi Gregoratti	"Guerrini, 3	Marina Funagalli	" Vivaio, IO/a
Giuseppe Parenti	"Montorfano, 3	Bruna Motti	" Volta, IO
Paola Gaslini	"M.Pagano, 29	Ambretta Franci	" Cremosano, 4a
Elsa Antonioli	" Boccaccio 34	Meardi Francesco	" Lomellina, 56
Mariaida Oldani	" G.Saud, 42	Picco Molodia	"Settenbrini, I7
Graziella Monazi	"N.Battaglia 38	Rolando Stefano	"Pannonia, 2
Maria F.Monte	" Gossi, 53	P.Luigi Corno	"Orazio, 4
Barbara Lanzillo	" Podgora, I4	Elisabetta Bolla	"Masotto, I
Maria Carazzi	" Torroggio, II	Laura Bruno	"Domodossola, II
Paola di Caprio	v.le Migollo, 4	M.Grazia De Lillo	C.so 22 Marzo, 4
Leonardo Pirovano	" Tunisia, 27	Elvio Giudici	p.le Maciachini, 24
Gabriella Nigro	via Ampère, I5	Guarnieri Franco	via Sauli, I8
Annamaria Leva	Ripa Ticinesco, 7	Elena Guffanti	"Monabrea, 27
Anna Cusi	via Clorici, I	Claudia Piacenza	"Pisani Dossi, IO/4I
Donatella Zanotte	P.za Dateo, 6	Luciana Pittari	"Porpora, 82
Annalisa Accinni	Saint Bon Simo, 5	Paolo Rea	Segrate
Anna Bigatello	via Venini n.2I	G.Luigi Vercesi	"A.Scicsa, 2I
Mariangola Brunelli,	P.Luigi di Savoia	Daniela Venanzetti	p.Repubblica, 25
	n. 24	Basilio e Giorgio	
Annamaria Gamba	via Pacini, 27	Morabito	via Rembrandt, 5I/7
Valoria Mammano	V.le Maino, I4	Marcello e Giuseppe	
Marcella Cerchia	via Colonna, II	Acerbi	" Vaina, 4
Anna Vitali	" Lamarna, 2I	Adriano Bernareggi	" Plcbisciti, I
Gabriella Bersani	"Sammartini, I5	Dino e Contardo	
G. Carlo Sbicego	" Wilott, 2I	Calligaris	" Pacini, 39
Emma Scaglioni	P.ta Lodovica, 2	Cosare Carcano	" Olmetto, 8
Ronata Malossi	v.le Brianza, 27	Bepi Rogogliosi	" Poerio, I5
Bianca Agostoni	C.P.ta Romana, I32	Picco Pirovano	C.so Indipendenza, I6
Carla e Ronata		Marco Croci	L.go Cavalieri di
Isnenghi	via Tazzoli, 5		Malta, I8
Marco Dell'Orto	P.za Repubblica, 24	Giacinto Lattanzio	via Solferino, 29
Enrico Uccellini	via Guerrini, 7	Carlo Delli Santi	"Domodossola, 3

./.

C.C.S.

(segue elenco Collaboratori)

Aldo Lanfranconi	via Durigozzo, II
Emilio Giannini	" Ulisse Salis, 40
Enrico =Guglicri	"Molino delle Armi, 7
Loris Mastioni	"Tamagno n. I.
Ciro Noia	" S.Marco ,14
Patrizia Loddi	" M.Gioia ,43
Gianni Camussi	" Boni , 33
Massimo Orlandi	C.so Lodi, I22
Adriano Romoletti	via Wilott, 27
Italo e Giovanni Samoré	" Verga , 4
Dario Merzagora	" Amadeo ,37
Gianni Sacchi	"C.Sotta ,18
Enrico Dagnino	" Osoppo , 5
Sandro Viani	" Marina , 7
Pio Dolci	" Edolo , 3
Enzo Papetti	" Pichi , 3
Mauro Borghi	V.le Murillo, I
Carlo Facchini	via Veneziano, 6
Nando ed Emilio Maraschini	- via S.Croce, 20/2
Mario Molinari	via C.Battisti ,2I
Paolo Setti	" A.Saffi , 27
Ronato Valota	" Copernico, 37
Massimo Marioni	" Boccaccio, I5
Elena Vicini	Sito dei Pellegrini, I6
Gabriella Bortolotti	P.zza XXIV Maggio
Rita Colombo	via Moscova, 38
Paola Farotti	" Tcodosio, 23
Anna Bolandi	" Alcardi , I9
Marte Bollinzona	" Moscova , 40/I
Anita Martinoli	" Correggio, 6I
Carla Terrani	S.Braga , I
Marisa Morani	via P.Calvi, 2
Marinolla Malacra	" Gola , 7
Luciana Maccari	" Trincea delle Frasche, I
Carla Liva	" Letizia , 6
Mariangela Ghiozzo	
Fabio Monsi	via Ferrante Aporti, I4
Claudio Pisoni	" Bernini , 23
Graziano Sirtori	
Aldo Zanghiori	
Donato Cocco	

CIRCOLO I C U M

Collaboratori

Cipelli Rita	Medaglio d'Oro n.3	tel. 598665
Bertolini M. Grazia	M. Macchi n.65	" 228781
Girotti Tilde	Elba n. 22	" 487505
Morolli Giuliana	Venini n. 30	" 2891590
Della Pergola A.M.	P.ta Vittoria, 54	" 792224
Calvi Giuseppina	G. Modena n. II	" 270144
Gola Mariuccia	Mozart n. I7	" 702429
Manganaro M. Luisa		
ed Elena	Rossotti n. 9	" 495919
Massone Marzia		
ed Anna Maria	Istria n. 6	" 692762
Bredi Anna	Reg. Margherita I	" 572256
Coppo Mariateresa	V.le Piceno n. II	" 733827
Annoni Carla	Sondrio n. 2.	" 692858
Oliva Cisterna	Domodossola n. I4	" 333119
Piero Ghelfi	Lomellina n. 56	" 728657
Vanini Vittorio	L. Papi n. 22	" 541598
Frascolla Roberto	Vittorio Veneto 28	" 638892
Secchi Renato	Andrea Doria 48/a	" 206562
Malinverni Giorgio	Lomellina n. 56	" 717008
Girotti Floriano	Elba N. 22	" 487505
Bollani Emilio	Rasori n. I4	" 498686
Brianzoli Bruno	Niccolini n. 23	" 386030
Gemelli Gampiero	Domodossola n. I4	" 339304
Magistretti Enrico	Solferino n. 27	" 650406
Re Alberto	Moscova n. 40/5	" 650306
Piccolo Franco	Caracciolo n. 28	" 343365
Fedeli Giuseppe	C.so P.ta Romana; 2	" 271696
Carcassonne Andrea	Farneti n. IO	" 209656
Conforti Guido	P.zza Cincinnato n. 4	209802
Origgi G. Angelo	Alserio n. 25	670532
Teti Fiorella	P.ta Romana n. I32	585575
De Bernardi Claudio	via Veglia n. 52	695743

Attività

La necessità di definire una unità di ispirazione e di sviluppo suggerisce di orientare l'attività culturale per il 1960/61 sul seguente tema :

"Studio delle correnti culturali del nostro tempo quali si sono evidenziate in campo cinematografico e i rapporti che esse hanno con i problemi storici e sociali dai quali derivano o con le manifestazioni che essi hanno avuto negli altri campi della cultura "

./.

Tale attività si concreta praticamente :

- A)) nello studio dei cicli proposti nel programma consistente :
- a) individuazione dei temi principali e degli spunti suggeriti nei cicli .
 - b) elaborazione di una bibliografia essenziale da realizzare con criteri ispirati alle premesse e agli interessi particolari di ogni ciclo.
 - c) presenza attiva di dibattiti (gli interventi dei collaboratori dovranno evidenziare i temi volta per volta individuati secondo la prospettiva di indagine prescelta).
 - d) stesura delle conclusioni acquisite dall'attività preliminare di studio e dai dibattiti.
 - e) le riunioni saranno settimanali (giorno e ora da fissarsi)
- B) attività di aggiornamento continuo sugli avvenimenti di maggiore rilievo evidenziatisi in campo cinematografico e culturale in genere. (L'indagine ad essi relativa oltre ad una documentazione diretta dovrà contare su uno studio rivolto ad evidenziare di questi fenomeni gli interessi particolari in una prospettiva di sviluppo). Essi si concretano in attività periodiche organizzate dal Centro Studi (giornate di aggiornamento con proiezioni film) e dall'I.C.U.M.

I° Ciclo - La ricerca e lo studio dei collaboratori ICUM affronterà il neorealismo considerato nelle sue componenti di carattere politico, sociale, culturale. Lo studio del fenomeno sarà pertanto rivolto :

1. - ad inquadrare storicamente il neorealismo (sempre nei nuovi aspetti di carattere politico, sociale, culturale)
2. - ad approfondirlo in quei valori che gli furono essenziali.
3. - ad approfondirlo nelle condizioni di carattere storico, negli atteggiamenti e negli sviluppi che gli furono tipici.
4. - ad approfondirlo nei valori che esso rappresentò nella nostra società del dopoguerra.

E' perciò opportuno uno studio di monografia critica dedicata al cinema, alla letteratura, alla politica relativa al periodo : 1945/56 (che a noi interessa), rapportando nel tempo e secondo le ideologie particolari di ogni indagine i risultati espressi dalla critica.

N.B. Il lavoro sarà coordinato nel suo svolgimento da :

Roberto Frascella , via Vittorio Veneto n. 28, telefono: 638892.

CIRCOLO I C E M

Collaboratori

Ester Bertoli
Anna Ferrera

Attività del Circolo ICEM

Le attività interne del Circolo ICEM quest'anno seguono due linee, una riguardante il programma di proiezioni , l'altra riguardante l'interessamento del Circolo a quanto viene realizzato dal C.C.S. I° Corso e agli esperimenti effettuati nel le scuole.

Attività inerenti il programma di proiezioni

Consistono essenzialmente in questo :

- a) preparazione e distribuzione a tutti gli iscritti di brevi schede con notizie essenziali sul regista ed indicazioni utili a meglio capire il film. Questo viene fatto per i cicli su Eisenstein , sui registi italiani , e sulla sezione informati va ;
- b) preparazione e distribuzione agli iscritti di brevi sintesi sui risultati di dibattiti fatti al C.C.C. I Corso lo scorso anno. Questo verrà fatto per il ciclo :
" I ragazzi giudicano i film " .

La realizzazione di tali schede minime é già stata iniziata.

Attività inerenti agli esperimenti effettuati nelle scuole.

Con questa attività si tende a chiedere agli iscritti all'ICEM una collaborazione a diversi livelli all'azione che il Centro Studi sta svolgendo nel campo della scuola per introdurre il problema del cinema su un piano didattico. La prima parte del programma prevede quattro incontri in cui verrà illustrato quanto il Centro Studi ha già fatto in fase sperimentale nella scuola e quanto intende fare nel prossimo anno.

./.

./.

Le riunioni (già iniziate) avranno questo calendario e i seguenti temi :

- Lunedì - 27.II.1961 - Programma che il C.S.C. intende svolgere in materia di educazione al cinema nelle scuole ;
- Scopi di un'educazione al cinema ed opportunità del suo inserimento nella scuola ;
Relatori : don F. Coriotti , Dott. Lucia Gamba .
- Lunedì - 11.II.1961 - Le varie forme di educazione al cinema nelle esperienze in Italia e all'estero.
Relatore : Dott. Lucia Gamba.
- Giovedì - 14.II.1961 - La discussione dei film coi ragazzi.
Proposta di un metodo per la discussione in classe.
Relatore : Lucia Gamba
- Mercoledì - 20.II.1961 - Cinema per ragazzi e cinema realizzato dai ragazzi. Iniziative pratiche.
Prospettive concrete di attuazione del programma inizialmente delineato.
Relatori : P. Eugenio Bruno S.J. Don Francesco Coriotti.

Esaurita questa prima parte del programma, verrà varata la seconda che riguarderà l'attuazione delle proposte.

I C A

Collaboratori : Ing. Giuseppe Gamba , Rag. Gianfranco Meroni ,
C. te Renato Borromeo , Sig. a Antonia Longon Campo ,
Sig. na Francesca Radice, Sig. na Olga Colombo, Sig. na Lina Girardelli,
Sig. na Ornella Viola , Sig. na Gabriella Oriani, Sig. na Adriana Picropan,
Sig. Bernardo Luccarini , Sig. Giorgio Bianchi, Rag. Franco Pedroli ,
Rag. Luciano D'Anna, Alberto Ottolenghi, Enrico Baglio, Gianni Colombi ,
Gianangelo Origgi , Mariolina Gamba , Signor Carlo Massone .

Attività del Circolo I C A

Il Circolo ICA che anche quest'anno ha avuto un notevole incremento sullo scorso anno (ci si avvia verso i 900 iscritti) , nelle sue attività interne segue la linea del programma (che ha come centri di interesse problemi di ordine sociale) proponendosi come fine da raggiungere una maggiore attivazione degli iscritti.

- a) Per questo di ogni film in programma viene stampato e distribuita una schedina che serve da guida allo spettatore nella visione del film e nella discussione che ne segue. L'iniziativa è già stata attuata per i film finora proiettati ed ha dato buoni risultati.
- b) Sempre allo scopo di fare meglio sentire agli iscritti gli interessi evidenziati nel programma, verrà lanciato un concorso cinematografico e fotografico dal tema "Il lavoro sorgente di vita!" I vari lavori che parteciperanno al concorso dovranno attenersi ad interessi inerenti al tema cercando di mettere in luce possibilmente tre aspetti : cosa si intende per lavoro, cosa si intende per vita, quale rapporto si stabilisce tra lavoro e vita. Il concorso verrà lanciato prima di Natale e si chiuderà alla fine di Marzo. I lavori migliori verranno proiettati in una serata particolare.

Circolo delle Mamme

Collaboratori

Sig.ra Nanda Moiraghi
" Mariangola Mastropasqua
" Caimmi
" Magistretti

Attività

L'attività del Circolo delle Mamme é essenzialmente rivolta al dibattito che viene fatto per ogni film portando l'interesse delle partecipanti sul contenuto del film e sull'esame dei problemi in esso evidenziati.

Circolo Ambrosiancum

Collaboratori

Signor Giuseppe Lipari
Sig. Starace
" Livio Guerra
" Erminio Pluderi
Signorina Silvana Echer.

Attività

La nuova impostazione del Circolo concentra l'attività nella preparazione delle presentazioni dei film che vengono rapportati all'opera letteraria da cui derivano. Al termine di ogni ciclo gli iscritti verranno invitati ad esprimere il loro parere sul complesso del ciclo .

Gruppi di lavoro

GRUPPO SCHEDE

I Collaboratori

MARIO CHIARI
P. TOMASO BONFANTI
DON NATALE SOFFIENTINI
PIERO BULGHERONI

M e t e

- a) produrre delle pubblicazioni su film d'interesse comune o attuale
- b) sperimentare ed affinare l'intelligenza critica in campo cinematografico.

Programma 1961/1962

- a) pubblicazione di n° 5 schede :
L'année dernière a Marienbad
Il brigante
Cenere e diamanti
Moby Dick
Umberto D.

Oltre all'analisi ed alle conclusioni sul film la scheda dovrà sviluppare un interesse connesso al film stesso, muovendosi nei limiti permessi dalla funzionalità della scheda verso la formula del saggio applicato. Così, ad esempio, "Moby Dick" potrebbe prestarsi ad impostare il discorso sulla collaborazione tra letteratura e cinema, " Il brigante " sullo stile del multiforme Castellani, ecc.

- b) Studio del metodo critico del Centro Studi come calato nelle precedenti schede ;

Studio del metodo critico alla base delle principali pubblicazioni similari in campo cinematografico.

Tale programma verrà svolto nella misura in cui si troveranno persone sufficienti e per numero e per preparazione a svolgere l'attività prospettata.

GRUPPO DI DOCUMENTAZIONE

Collaboratori

Bruno Brianzoli
Silvana Eccher
Piero Bulgheroni
Elena Vicini

Enrico Magistretti
Anna Perrera
Marisa Merani
Pinuccia Cannobbio

Schedario : Carla Annoni

Attività

I. - BIBLIOTECA:

- a) suddivisione libri secondo gruppi d'interesse
opere generali
storiografia e documentazione (soggetti, sceneggiature)
estetica e critica
tecnica
problemi sociali-morali
problemi giuridici ed economici
film per ragazzi
film formato ridotto o film d'amatore
rapporti cinema, teatro, TV
riviste, periodici, annuari, almanacchi (divisione per
titolo, annata completa, annata non completa)
- b) Formazione schedario per ritiro libri
(fissare giorni ed orario prestiti)
- stabilire una persona incaricata la quale si preoccupi :
- 1) ordine della biblioteca (prestiti)
2) aggiornamento presso editori e librerie delle nuove
pubblicazioni
3) abbonamento riviste del Centro Studi e proposte degli
acquisti libri da farsi.

II. - SCHEDARIO (schema già stabilito)

1. completamento degli arretrati
2. lavoro di aggiornamento
un responsabile più dieci persone.

III. - LETTURA SISTEMATICA LIBRI CINEMATOGRAFICI E RIVISTE

(più importanti) AL FINE DI AGGIORNAMENTO .

./.

./.

GRUPPO DI DOCUMENTAZIONE

(seguito)

- a) cinematografiche (IO) P. Bonfanti e P. Taddei)
- b) culturali : letterario
teatrali (consultare Apollonio)
- c) sociologiche
politiche (Alboroni)
Comunità
Approfondimenti sociali
Tempo presente
- d) Informazione spirituale
Esprit
Etude
La vie intellectuelle

Brevi recensioni delle letture fatte.

Riunioni mensili per aggiornare sull'attività svolta

Fogli ciclostilati riassuntivi

IV. - MANIFESTAZIONI CULTURALI MILANESI

Possibilmente sapere le più importanti :

conferenze, manifestazioni teatrali, etc.

GRUPPO " EDUCAZIONE CINEMATOGRAFICA DEI RAGAZZI "

Collaboratori: Test Wiggle - Giuseppe Foroni-Nuccia Santagata-
Mirella Mammano- Sandra Piacenza -Franca Angiolini -
Luciana Maccari- Fabio Caimmi- Pinuccia Galli-
M. Grazia De Lillo- Lucia e Mariolina Gamba -
Daniola Vonanzetti-Elena Vicini -Pinuccia Cannobbio-
Paolo Rea -Silvana Eccher-Andreina Marzorati -
Nunzio Galimberti-Paola Fornara- Mariella Bonetti -
Irene Menogoi - Anna Perrera - Gisella Fedeli -
- Barbara Pivetti-

Attività L'attività del settore che si rivolge all'educazione cinematografica dei ragazzi, tenderà, nell'anno 1961/62, a consolidare ed a meglio mettere a punto quelle soluzioni teoriche e di metodo intraviste e sperimentate lo scorso anno.

Si cercherà cioè un approfondimento ed un allargamento di respiro delle iniziative già in atto, onde aumentare le verifiche ed allargare le influenze delle stesse.

Sempre a questo fine è tesa la preoccupazione programmatica di mantenere saldi collegamenti con altri enti ed associazioni che già svolgono attività consimili in Milano, in Italia e all'estero, unitamente all'altra, di chiedere la collaborazione ad un numero sempre maggiore di personale esperto nel problema e nella pratica educativa.

In grandi linee, le attività che si propongono di condurre innanzi il settore, si rivolgono da una parte al rilevamento di dati :

a) Per quanto riguarda il problema di dati inerenti le reazioni immediate e riflesse del giovane pubblico al film, verranno compilati i giudizi del Test Wiggle (l'interpretazione dei quali verrà sempre di più verificata ed affinata) cui si accosteranno speciali referendum con notazioni e giudizi complessivi sui film che verranno man mano proiettati. Se sarà possibile e sarà ritenuto utile, si integreranno i dati stimati dal giudizio , con documentazione fotografica a raggi infrarossi.

b) Per quanto riguarda il problema più propriamente educativo, sono in programma due ordini di attività ; l'una, basata sulla capacità educativa del dibattito, l'altra condotta mediante la realizzazione di veri e propri cicli di lezioni su argomenti inerenti ad una trattazione sistematica del fenomeno cinematografico.

./.

./.

- I. Le attività del primo tipo, prendendo il via dalle metodologie di dibattito usate al C.C.S.I. (che rappresenta quasi il circo lo pilota) e da alcuni esperimenti condotti lo scorso anno nelle scuole elementari superiori, si allargheranno, per quanto è possibile, quest'anno, in talune scuole elementari inferiori, medie inferiori o medie superiori.

L'attuazione pratica di un'attività di così vasto respiro è naturalmente legata alla collaborazione di un certo numero di insegnanti diretto ad attuare le discussioni nelle loro classi , ed alla possibilità di far partecipare le scolaresche a proiezioni, in alcuni pomeriggi disponibili , in Sala Gonzaga (affinché sia possibile un coordinamento delle attività ed un controllo , su base comune, dei risultati delle attività stesse a fine anno); per ovviare ad entrambe le difficoltà, il Centro Studi sta tenendo un ciclo di riunioni informative per i soci dell'ICEM, è sta portando avanti una campagna presso le scuole vicine alla Sala Gonzaga , o nelle quali già vi siano insegnanti già sensibilizzati al problema. Limitatamente al C.C.S.I., verranno sperimentate forme di integrazione scritta al dibattito, che, ove daranno risultati positivi, potrebbero costituire forse per il futuro una delle attività nel campo educativo; sempre scegliendone gli elementi all'interno del C.C.S.I., si ha intenzione di formare un gruppo di ragazzi con i quali condurre alcune iniziative di estrema avan-guardia.

- II. Il secondo ordine di attività, prendendo il via da esperimenti condotti nello scorso anno in due classi elementari, si rivolgerà ad un numero più rilevante di classi elementari e saranno stese, ove possibile, alle medie inferiori.

Tali corsi di lezioni verranno tenuti da collaboratrici del Centro Studi Cinematografici cui si associeranno altre insegnanti già addentro al problema.

Per tutta questa équipe verrà tenuto un ciclo di riunioni nei primi giorni della settimana 18/24 dicembre p.v.

Tutto il personale che verrà impegnato nelle varie attività, oltre a documentare via via il lavoro svolto, cercherà di approfondire i vari aspetti problematici presenti nella sua attività, per dare la possibilità di rilevare delle deficienze, e prospettare delle soluzioni che riescano sempre meglio a ben fondare quelle basi sulle quali si imposterà tutto l'edificio educativo delle personalità al cinema.

Gruppo lavoro Rivista

Collaboratori :

Silvano Algeri	via Lorenteggio, 47	tel. 420809
Alberto Buscaglia	" Mac Mahon , 46	" 382446
Giovanni Buscaglia	" " " "	" "
Giorgio Clerici	" Donatello , 27	" 263071
Giorgio Cortoso	V.le Campania , 21	" 7312 85
Pio Dolci	via Edolo , 3	" 697409
Luciano Ferosini	" Compagni , 5	" 235272
Carlo Fioroni	" Palazzi , 8	" 224685
Andrea Melodia	" Sottobrini , 17	" 261043
Alberto Ottolenghi	" Soperga , 35	" 281709
Giovanni Ribet	" d. Signora , 6	" 791069
Stefano Sguinzi	v.le Monte Ceneri, 77	" 393247
Gaetano Stuchi	" Gran S. Bernardo, 4	" 344388
Claudio Zanini	Via Siciliano , 31	" 4223655

Segreteria :

Franca Angiolini	p.zza S. Materno, 18	" 281609
Eva Camilli	V.le Umbria , 45	" 593148
Luisa Dominioni	via dei Barbarigo, 2	" 278785 (Uff.)
Eli Zanette	p.le Datco n. 6.	" 715126

Collaboratori straordinari :

P. Tomaso Bonfanti - Gabriele Lucchini - Mario Chiari - Piero Bulgheroni -
Enrico Magistretti - Silvana Eechor - Pinuccia Cannobbio - .

Attività

" Incontri Cinematografici " é il periodico cinematografico del Centro Studi Cinematografici . Esso si propone :

- a) di esprimere e realizzare il pensiero del Centro nei confronti del cinema ;
- b) di offrire al pubblico dei Circoli e dei Sacerdoti lo strumento per determinare un approfondimento adeguato dei fenomeni che caratterizzano la vita del cinema inteso come linguaggio d'arte, strumento di cultura e di comunicazione sociale.
- c) promuovere la preparazione di una nuova generazione di critici ispirati da valori cristiani e da una precisa strumentazione sia metodologica che critica.

I problemi o le difficoltà attuali dipendono :

- a) da una limitata disponibilità finanziaria che potrà essere superata con un incremento delle vendite e soprattutto degli abbonamenti ;

./.

- ./.
- b) da difficoltà di ordine organizzativo dipendenti dalla scarsità dei collaboratori esistenti ;
 - c) dalla non omogeneità di preparazione dei collaboratori attuali dipendenti dalla recente costituzione del gruppo di redazione.
- Essi potranno venire superati :
- a) da un impegno comune alla diffusione ed affermazione della rivista;
 - b) dall'aumento nel numero dei collaboratori esistenti ;
 - c) da un'attività comune tendente a costituire una preparazione omogenea e criticamente definita.

L'attività per i collaboratori di Incontri ha come nuclei di riferimento :

- I) per l'attività di gruppo :
 - a) studio delle dispense di Padre Taddei
 - b) aggiornamento sugli avvenimenti di maggior interesse del mondo cinematografico
 - c) dibattiti sugli articoli e su argomenti stabiliti di volta in volta.
- 2) attività individuali : Studio delle cinematografie nazionali :

Cinema Italiano	-	Gianni Buscaglia o Carlo Fioroni
Cinema d'Oltre Cortina	-	Alberto Buscaglia o Giorgio Cortese
Cinema Francese	-	Gaetano Stucchi o Luciano Feresini
Cinema Inglese	-	Pio Dolci
Cinema latino-americano	-	Andrea Melodia
Cinema orientale	-	Claudio Zanini .

"Incontri Cinematografici " nel prossimo anno.

Per il prossimo anno di attività sono previsti sei numeri col seguente sommario tipo :

Articolo di fondo

Contro Campi (articoli dedicati ad interessi particolari individuati nei caratteri più tipici ed indicativi)

Monografie dedicate a registi e correnti

Documentazione di cinematografie nazionali

Schedine sintetiche

Recensioni ed opinioni attive

Orientamenti delle maggiori riviste di cinema italiano e straniero.

Attivita' particolari

Attività particolari del Centro Studi Cinematografici

Cinema educativo e cinema didattico.

In collaborazione con l'Associazione Italiana Maestri Cattolici, il Centro Studi Cinematografici organizza un Corso Ministeriale su " CINEMA EDUCATIVO E CINEMA DIDATTICO " che inizierà l'II Gennaio '62 presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore.

Gli argomenti trattati saranno :

- Il linguaggio cinematografico
- Il cinema fatto sociale
- Aspetti psico-pedagogici dell'esperienza cinematografica
- Didattica cinematografica.

Maestri del Corso saranno :

- Prof. Alberoni , P. Eugenio Bruno , Dott. Lucia Garba , Stefano Sguinzi .

Il Corso rientra nell'azione di preparazione degli strumenti necessari per portare l'educazione al cinema nell'ambito degli interessi scolastici.

Il Corso é riservato ai maestri diplomati.

Un Concorso cinefotografico per gli iscritti al Centro Studi Cinematografici di Milano

a) per gli studenti .

Al fine di far partecipare più personalmente i propri iscritti all'attività, e soprattutto al fine di educarli all'uso del linguaggio cinematografico come mezzo di espressione di un proprio mondo interiore e di un proprio modo di vedere la realtà, il Centro Studi Cinematografici di Milano indice un Concorso Cinematografico o fotografico sul tema :

" Le aspettative della società contemporanea alla luce
delle Beatitudini Evangeliche "

Nell'ambito delle finalità sopra indicate il Concorso si propone :

- a) di impegnare i giovani partecipanti in un diligente studio dei problemi tipici della società in cui viviamo o in una ricerca di soluzioni dei medesimi sulla linea indicata dai principî evangelici considerati nel loro valore sociale.

./.

./.

- b) potenziare nei partecipanti " la sensibilità sociale " attraverso una attenta osservazione dei fenomeni del mondo in cui vivono ed un impegno ad esprimere i risultati della medesima con un linguaggio di immagini.
- c) Evidenziare persone con particolari attitudini ad esprimersi attraverso le immagini, al fine di organizzare gruppi permanenti di studio e di lavoro.

Lo svolgimento del tema susposto (e quindi la partecipazione al Concorso) potrà avvenire :

- 1) con lavori di sceneggiatura di un soggetto al tema di concorso ;
- 2) con realizzazione di lavori cinematografici secondo le norme stabilite dal regolamento;
- 3) con documentazioni fotografiche che trattino un interesse inerente al tema di concorso.

Il Concorso é riservato agli studenti universitari e del liceo superiore.

Il Concorso verrà bandito all'inizio del prossimo Gennaio e terminerà alla metà di Aprile.

b) per gli Aziendali

Per gli aziendali, l'unico circolo di adulti a cui verrà esteso il concorso, il tema sarà diverso , cioè :

" Il lavoro sorgente di vita " .

Finalità e scopi sono gli stessi della sezione studenti. Il regolamento del Concorso verrà pubblicato assieme al bando.

Incontri spirituali

- I) Ogni domenica mattina alle ore 10.15 presso la Rotonda del Pellegrini hanno luogo delle lezioni sulla liturgia della domenica. Queste lezioni che sovente sono vere e proprie meditazioni tendono ad inserire la S. Messa domenicale nell'ambito di interessi vitali. Sovente perciò vengono trattati problemi di fondo. L'iniziativa é completata dalla S. Messa alle ore 11 presso la Chiesa di S. Gottardo al Palazzo. E' un'iniziativa a cui annesso molta importanza, perché é da essa in modo particolare , che il collaboratore del Centro Studi attinge la dimensione soprannaturale e cattolica con cui dovrà contraddistinguere la sua attività e la sua collaborazione.

Raccomando perciò a tutti di fare ogni sforzo per parteciparvi .

./.

./.

2) Brevi ritiri spirituali

Se ne faranno quattro durante l'anno sociale : uno é già stato fatto all'inizio di Novembre prima che avesse inizio l'attività.

Il tema trattato é stato : " Pregiera e vita "

Il secondo avrà luogo in preparazione del S.Natale su tema natalizio.

Il terzo in preparazione alla S.Pasqua .

Il quarto alla fine dell'anno.

Di ognuno verrà dato tempestivo avviso .