

IL FANTASTICO GILBERT di Michel Carné

(Le pays d'où je viens)

Catagorizzare "il fantastico Gilbert" è difficile. E' un film che non rientra neppure nel così detto periodo fantastico di Carné, apparterebbe addirittura alla categoria dell'infantilismo. Un film inutile e scioeco, nè commerciale, nè per Cine-club, neppure un divertissement, semplice pretesto per canzoni e per amori di belle ragazze. Un film tutto imperniato su Gilbert Bécaud (che è sempre in scena data la trama fondata su due sesia e equivoci) E questo è un grave errore dato le poche qualità artistiche del cantante (filidrammatico mediocre di provincia).

x Sceneggiatura lenta e difettosa eppure a tratti si ritrova il vecchio Carné, soprattutto quando Bécaud incarna il ragazzo goffe.

Buoni gli episodi fantastici e la ricostruzione in teatro di posa di una birreria di provincia con i vecchi habitués e i giovani vitelloni. Bellissimi i panorami della Savoia sotto la neve, che aprono e chiudono il film.

Con la storia dei due sesia Carné cadrebbe nel banale, i qui que continui sono puntualmente previsti, i dialoghi pesanti, le battute di spirito insincere, la fotografia e la ripresa modestissime. Qua e là il tentativo di fare una film rivista all'americana - l'effetto copice è andato certamente più in là delle previsioni del regista.

Per colmo l'intera opera è dominata da un clima fiabesco e natalizio, bamboleggiante di terreni e zucchero filate? Dovrebbe piacere agli infanti ed ai cuori teneri!

Nulla si salva tranne forse l'unica pregio che consiste nel costo medesimo che denuncia strettissima economia di mezzi.

collaboratrice: Elisabetta BOLLA

BIBLIOGRAFIA

Cinema Nuovo 1956 n. 96 pag. 324

Oggi 7 ag. 1958 n. 32 pag. 50-52

Dibattito del 13-I-62 sul film "Il fantastico Gilbert" di Michel Carné.

Questo film ha nucleo e linea di una fiaba, ossia appartiene a un tentativo da parte del regista di raccontarla e di introdurla nel nostro mondo, tentativo non nuovo, dato che per esempio anche le fiabe di Perrault furono una produzione per grandi.

E' riuscite o non è riuscite in queste tentative il regista?

Prima di tutto bisogna dire che se c'è un momento in cui la fiaba nella vita del mondo non funziona più; questo momento è il nostro. E così la possibilità di una riuscita di queste tentative è già annullata in partenza, insomma i significati e le possibili pretese che il regista vi avrebbe potute mescolare.

E' riuscite almeno dal punto di vista cinematografico il film?

L'impegno c'è. Tali fuabeschi sono chiaramente antedetti:

così il suono dei campanelli invisibili, la scala di vibrafono che si forma nell'aria, la ricorrenza del Natale, il creduto babbo Natale che si cala dal camino, il telefono invisibile per il collegamento con Babbo Natale.

Altri elementi che potrebbero essere presenti in una fiaba:

la contrapposizione dei due Julien, il timido e il rubacuori (la letteratura sui due che si assomigliano è enorme in tutto il teatro);

lo zio avaro. E qui non è solo la persona che colpisce, ma anche l'ambiente, la scenografia. Marcatamente l'episodio viene sottolineato da un elemento visivo: il rosso acceso. Un esempio dove il colore assume autonomamente un valore espressivo.

Il cattivo presentato proprio come cattivo, il gioco dello scoiattolino costretto a girare in tondo tutto immerso nel rosso cupo, e tutti gli elementi dorati, tutto questo crea effettivamente un'atmosfera fiabesca.

Un altro degli elementi è l'abito di Marinetta che crea un rapporto di fiaba: la casa povera e l'attesa del principe. Più per il mondo in cui è rappresentata, la sceja ricorda però le innumerevoli commedie americane, dove stranamente la ragazza esce vestita da sera quando l'amore è rivelato. Ma la povera pentola subito porta a Cenerentola; vediamo il regista, che inguaiatosi in una scena da commedia, tenta di scendere nella

fiaba.

Nel film non c'è dunque affatto un linguaggio, uno stile unitario, il film si rompe nelle mani del regista, e così abbiamo momenti molto belli accanto a orribili.

(Inconcepibile per esempio la farmacia nella fiaba. Ma il regista non ci insiste e d'altra parte ne ha bisogno per i seguenti intrecci.)