

---

# DESCRIZIONE DEL MATERIALE CONTENUTO NELLA RACCOLTA BIBLIOGRAFICA

---

## N. 78 CAMPIONI DI SCHEDE DA DISTRIBUIRE AL PUBBLICO

In tre diversi esemplari, raccolgono annotazioni brevi ed essenziali su:

**Singoli film:** (Americano a Parigi - Angeli alla sbarra - Appartamento - Arianna - I Basili - Battaglia di Alamo - Bidone - Billy Budd - Cammino verso il cielo - Cocktail per un cadavere - Cronaca Familiare - Delitto di Therese Desqueyroux - Febbre dell'Oro - I fidanzati - Forza bruta - Il fornaretto di Venezia - Frenesia del delitto - Giardino della violenza - Giorni contati - Giorno per giorno disperatamente - Gioventù nuda - Grande dittatore - Io confesso - Leon Morin prete - Lola donna di vita - Louisiana Story - L'occhio caldo del Cielo - 8 1/2 - 400 colpi - Racconti della luna pallida d'agosto - Rapina a mano armata - Rossetto - Salvatore Giuliano - Sapore di miele - Sceicco Bianco - Sfida a Silver City - Sfida nell'Alta Sierra - Smog - Sole splende alto - Solo sotto le stelle - Sospetto - Stasera ho vinto anch'io - Strada - Tempo nel sole - La terra trema - Il terrorista - Tre contro tutti - Ultima notte a Warlock - L'ultima spiaggia - Uno, Due, Tre - L'uomo che uccise Liberty Valance - L'uomo di Aran - L'uomo senza passato - Un volto nella folla).

**Registri e attori:** (Dino Risi - Alfred Hitchcock - Federico Fellini - Billy Wilder e l'evoluzione della commedia Americana - La maschera di Charlot - Le ultime opere di Ingmar Bergman - La donna nell'opera di Bergman - L'attore: Humphrey Bogart).

**Presentazioni di cicli:** (Proposte spirituali del cinema d'oggi - Sensibilità politica e morale del cinema Americano - Il realismo americano da Dassin a Kubrick - Il genere: il cinema western - Significati attuali del cinema western - I nuovi orientamenti del cinema western - Folclore e lirismo nell'interpretazione di un dramma sociale - Cinema e letteratura nell'Italia del dopoguerra - I problemi dei giovani nel cinema internazionale - « Musical Comedy »: significato di un genere - Moderni orientamenti del cinema francese - Il linguaggio della parola e dell'immagine - La storia cinematografica).

## N. 37 SELEZIONI STAMPA C.S.C.

Selezioni critiche su film e registi, con note biofilmografiche sul regista.

I film:

A sud ovest di Sonora - Avventure di don Chisciotte (Le) - Cassa sbagliata (Ia) - Città nuda (La) - Colui che deve morire - Delitto perfetto (Il) - Dies Irae - Dollaro d'onore (Un) - Donna di sabbia (Ia) - Esperimento I.S. il mondo si frantuma - Febbre sulla città - Forza bruta - Fuochi nella pianura - Gioventù bruciata - Giulietta e Romeo - Guerra è finita (Ia) - Là dove scende il fiume - Maledetto imbroglio (Un) - Marnie - Operazione Terrore - Ordet - Passeggera (Ia) - Passione di Giovanna d'Arco (Ia) - Rio bravo - Signora Omicidi (Ia) - Signore e Signori - Tom Jones - I 3 avventurieri - Uomo che sapeva troppo (I') - Uomo di Hong Kong (I') - Vampyr.

I registi: Jules Dassin - Robert Enrico - Pietro Germi.

## N. 14 SUSSIDI PER DIBATTITO

sul seguenti argomenti:

— **S.M. EISENSTEIN**

Incrociatore Potemkin - Ivan il terribile - La congiura dei Boiardi - Alexander Newsky.

— **JOHN FORD**

La lunga linea grigia - Ombre Rosse - l'Ultimo Urrà - Fronte del Porto - Un cappello pieno di pioggia - Pietà per i giusti - Giungla d'asfalto.

— **FEDERICO FELLINI**

Lo sceicco bianco - I Vitelloni - La Strada - il Bidone - Otto e Mezzo.

---

- 
- **INGMAR BERGMAN - dalla commedia alla patologia**  
con nota biofilmografica completa e ampia selezione stampa sul regista. Sorrisi di una notte d'estate - L'Occhio del Diavolo, il Silenzio - Persona.
  - **CRISI DI UNA GENERAZIONE**  
note biofilmografiche complete e selezione stampa sui seguenti registi: Philippe De Broca - Michel Deville - Edouard Molinaro.
  - **CONFESSIONI DI UNA SEDICENNE (Le)**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **LA' DOVE SCENDE IL FIUME**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **PINKY LA NEGRA BIANCA**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **CAPPELLO PIENO DI PIOGGIA (Un)**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **FRONTE DEL PORTO**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **GIUNGLA D'ASFALTO**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **PIETA' PER I GIUSTI**  
traccia per dibattito con note sul regista.
  - **BALLATA DI UN SOLDATO (La)**  
traccia per dibattito con note sul regista.

## **N. 15 SCHEDE FILMOGRAFICHE**

trattazione ampia e sistematica di 15 film di particolare valore e interesse.

**I film:** Ore disperate - I 7 Samurai - Vittoria amara - Qualcosa che vale - Il Milione - La Traversata di Parigi - Un Condannato a morte è fuggito - Mezzogiorno di fuoco - E' arrivata la felicità - Il generale Della Rovere - I 400 colpi - I racconti della luna pallida d'agosto - Ombre Rosse - I Vitelloni - Il Fuggiasco.

## **N. 1 MONOGRAFIA DI « BUSTER KEATON »**

di José Pantieri - ediz. C.S.C., pag. 52 e 18 tavole illustrate.

Studio monografico su uno dei maggiori maestri del cinema comico. Ampia biofilmografia, interviste, panorama delle opere e studio critico sull'autore.

## **N. 2 QUADERNI C.S.C.**

Raccolta di analisi, proposte e documentazioni, studi monografici su autori, schede analitiche sui film, appunti e biofilmografie complete su registi e interpreti.

### — **Quaderno N. 1 - pag. 128**

**Monografie:** Joseph Losey - Orson Welles - Jean Renoir - Marcel Carné - François Truffaut - Alfred Hitchcock.

**Studi:** « Il problema razziale » - « La fantapolitica » - « Ancora sul Western » - « Cinema e avventura » - « Un Bergman minore »?

**Attori:** Peter Sellers - Audrey Hepburn.

**Rassegne:** « Classici del cinema francese » - « Appunti sul Nuovo Cinema Inglese ».

### — **Quaderno N. 2 - pag. 52**

Interamente dedicato alla documentazione di una iniziativa particolare: il «FILM-MAKING» (realizzazione-cinematografica), effettuata con ragazzi, come completamento di una più vasta educazione cinematografica; realizzata sia dentro che fuori l'ambito scolastico.

---

---

## **N. 2 ESTRATTI QUADERNO C.S.C. N. 3**

**Monografie di:** Michel Deville e Fritz Lang e commento sui loro film (Queste monografie fanno parte del terzo numero dei QUADERNI, non ancora pubblicato integralmente).

## **N. 1 CINEMA E TELEVISIONE COME REALTÀ TEMPORALI**

**Di 10 autori - ediz. A.C.E.C. - pag. 279**

Raccolta di saggi di diversi autori su argomenti trattati in corsi di formazione cinematografica tenuti in Seminari della Regione Conciliare Lombarda

**I titoli delle parti trattate sono i seguenti:**

- Aspetti e problemi del fenomeno cinematografico e televisivo (4 capitoli).
- La società civile e la Chiesa di fronte al cinema e alla televisione (3 capitoli).
- Concezione ed interpretazioni sull'uomo nella storia del cinema (4 capitoli).

## **N. 18 NUMERI DI « INCONTRI CINEMATOGRAFICI »**

Raccolta della rivista edita dal Centro Studi Cinematografici di Milano e dell'A.C.E.C. Lombarda, dal 1959 al 1965.

Rivista di attualità e studi sul cinema, con le ultime due annate dedicate quasi interamente alla pubblicazione di schede su film per ragazzi come guida per dibattiti con un pubblico giovanile.

## **N. 1 RACCOLTA DI SCHEDE FILM PER RAGAZZI**

Contiene otto schede di film per ragazzi con guida per il dibattito con un pubblico giovanile.

## **N. 1 INDICAZIONI PER UNA EDUCAZIONE CINEMATOGRAFICA**

Indicazioni pratiche e considerazioni teoriche utili a tutti coloro che intendono dar vita o già hanno cominciato iniziative di educazione cinematografica nell'ambito di Oratori e Associazioni Cattoliche. Indicazioni espresse in forma schematica perchè più facilmente adattabili alle varie e diverse situazioni (con ampia bibliografia sugli argomenti trattati).

## **N. 11 NUMERI « RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO »**

**A scelta 11 numeri tra i seguenti disponibili:**

- 1964:** N° 2, 3/4, 6, 7, 8, 9/10, 11, 12
- 1965:** N° 1, 2, 3, 4/5, 6, 7, 10, 11/12
- 1966:** N° 1, 2, 3, 4, 5/6, 7, 8, 9/10, 11, 12
- 1967:** N° 1, 2, 4/5, 6, 7, 8/9, 10, 11, 12
- 1968:** N° 1, 2/3, 4

## **N. 1 NUMERO SPECIALE « RIVISTA DEL CINEMATOGRAFO »**

Numero interamente dedicato alla 1° giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali - 1967.

## **N. 1 LA SCUOLA PARROCCHIALE PER GLI STRUMENTI DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE**

---

---

# ELENCO BUSTE CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI DOCUMENTAZIONI FILM

---

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1) AMLETO                                    | 32) IO, IO, IO, E GLI ALTRI         |
| 2) ALLE SOGLIE DELLA VITA                    | 33) IPCRESS                         |
| 3) AMARO SAPORE DEL POTERE (L')              | 34) JOE MITRA                       |
| 4) ANATOMIA DI UN RAPIMENTO                  | 35) LUCI D'INVERNO                  |
| 5) ANNA DEI MIRACOLI (Al di là del silenzio) | 36) LEON MORIN PRETE                |
| 6) A PROVA D'ERRORE                          | 37) MISSIONE ALPHAVILLE             |
| 7) ARRIVEDERCI DOMANI                        | 38) MORGAN MATTO DA LEGARE          |
| 8) ARSENIO LUPIN CONTRO ARSENIO LUPIN        | 39) NON TUTTI CE L'HANNO            |
| 9) ATTACK (Prima linea)                      | 40) NEGOZIO AL CORSO (II)           |
| 10) A ZONZO PER MOSCA                        | 41) OMICRON                         |
| 11) BATTAGLIA DI ALGERI (La)                 | 42) PARAPLUIES DE CHERBOURG (Les)   |
| 12) BATTAGLIA DI ENGELCHEN                   | 43) POSTO DELLE FRAGOLE (II)        |
| 13) BECKETT E IL SUO RE                      | 44) PER IL RE E PER LA PATRIA       |
| 14) BILLY IL BUGIARDO                        | 45) PRINCIPIO SUPERIORE (II)        |
| 15) BILLY BUDD                               | 46) QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI (Le) |
| 16) BUIO OLTRE LA SIEPE (II)                 | 47) QUATTRO SPIE SOTTO IL LETTO     |
| 17) CACCIA (La)                              | 48) RAGAZZA DI BUBE (La)            |
| 18) CARO ESTINTO (II)                        | 49) SAPORE DI MIELE                 |
| 19) CENTO CAVALIERI (I)                      | 50) SETTE GIORNI A MAGGIO           |
| 20) CLEO DALLE 5 ALLE 7                      | 51) SETTIMO SIGILLO (II)            |
| 21) COLLINA DEL DISONORE (La)                | 52) SFIDA A SILVER CITY             |
| 22) COME IN UNO SPECCHIO                     | 53) SFIDA INFERNALE                 |
| 23) DAVID E LISA                             | 54) SOLE SPLENDE ALTO (II)          |
| 24) DIAVOLO SOTTO LE VESTI (II)              | 55) STAGIONI DEL NOSTRO AMORE (Le)  |
| 25) DURA LEGGE (La)                          | 56) STANZA A FORMA DI L (La)        |
| 26) FAHRENHEIT 451                           | 57) STRANO INCONTRO                 |
| 27) FERROVIERE (II)                          | 58) TEMPESTA SU WASHINGTON          |
| 28) FONTANA DELLA VERGINE (La)               | 59) UCCELLACCI E UCCELLINI          |
| 29) GIOVENTÙ, AMORE E RABBIA                 | 60) UCCELLI (gli)                   |
| 30) GIULIETTA ROMEO E LE TENEBRE             | 61) VACANZE DI MONSIEUR HULOT (Le)  |
| 31) IO E LA DONNA                            | 62) VAMPATA DI VIOLENZA (Una)       |
|  | 63) VANGELO SECONDO MATTEO (II)     |
|  | 64) VINCITORI E VINTI               |