

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Ufficio collaborazioni alla stampa

Milano , 3 dicembre 1964

Ai Signori CLERICI, DOLCI, A. GAMBA, LUCCHINI, MELODIA, REZOAGLI, RIZZINI,
Dr. SGUINZI, SPAGNULO, STIZZI, TONINI, Prof. CASTELLI,
Dr. L. GAMBA, Dr. M. GAMBA, Don SOFFIANTINI

Cari Amici,

Vi rendo noto che si é costituito nel Centro Studi Cinematografici un " UFFICIO COLLABORAZIONI ALLA STAMPA " (affidato a Gabriele Lucchini) con il compito di curare, organizzare e coordinare le collaborazioni del Centro Studi Cinematografici a quotidiani e periodici, sia a livello "ufficiale" di contatti diretti con i giornali, sia a livello " personale " basato sull'appartenenza dell'articolista al Centro Studi Cinematografici.

Essendo fuori dubbio l'opportunità di un tale coordinamento Vi preciso che le collaborazioni date a nome del Centro Studi Cinematografici devono essere esplicitamente autorizzate; piena libertà rimane invece per le collaborazioni completamente personali, pur essendo gradito che queste vengano segnalate e che copia della pubblicazione figurino nella biblioteca del Centro Studi Cinematografici.

Per la formazione dei quadri di questo Ufficio é necessario che quanti sono interessati diano indicazione scritta delle eventuali collaborazioni in atto, degli articoli già scritti (che sarebbe bene figurassero nella biblioteca), degli interessi e della possibilità di scrivere articoli, tenendo presente che a queste indicazioni é collegata anche l'eventuale ripresa di " Incontri Cinematografici ".

In particolare si é deciso di organizzare per la " guida cinematografica " de "L'Italia " e per le necessità di altre attività, un servizio di visione dei film che escono in prima visione utilizzando i possessori di tessere " AGIS "

Considerando che fino alla fine di febbraio sono utilizzabili dodici persone, che il modo più semplice e sicuro é assegnare a ciascuno un certo numero di sale, che non tutte le sale sono egualmente "comode" e che é quindi opportuno garantire, almeno sulla carta, una equa distribuzione, si sono fatti quattro "raggruppamenti " di sale sostanzialmente equivalenti ciascuno dei quali é diviso in tre gruppi: per ogni "raggruppamento " ci sono tre persone che a turni di un mese copriranno i tre gruppi, in modo che ognuno abbia pressapoco lo stesso "lavoro "se-

condo il seguente schema :

I Gruppo di sale	persona A
2° " " "	" B
3° " " "	" C

Dicembre : A - I ; B - 2° ; C - 3°

Gennaio : A - 2° ; B - 3° ; C - 1°

Febbraio : A - 3° ; B - 1° ; C - 2°

Questa soluzione é sembrata la più opportuna in una distribuzione fatta "d'autorità";ovviamente potrà essere modificata raggiungendo i necessari accordi.

Per ogni sala dovranno essere visti i film presentati in prima visione indipendentemente dalla classifica (le prime visioni vengono indicate nel giorno di uscita da "IL GIORNO", "LA NOTTE"); dei film visti dovranno essere raccolti i dati indicati nello schema allegato;nel caso di occasionale impossibilità di vedere un film l'incaricato della sala dovrà trovare chi veda il film al suo posto.

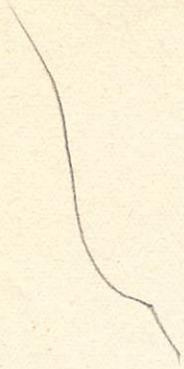
I dati dovranno essere consegnati nei termini indicati nello schema allegato e possono essere consegnati nei seguenti modi :

- a) consegnati in Centro Studi Cinematografici a ANDREA MELODIA
- b) telefonati in " " " a ANDREA MELODIA
- c) consegnati a Gabriele Lucchini (limitatamente a quelli per "L'ITALIA").

La distribuzione per il prossimo trimestre é indicata nello schema allegato.

Cordiali saluti.

In Francesco



N. B. Sono i posti di facile disseminati - *Stable*

Persone : A) REZOAGLI, B) RIZZINI ; C) SPAGNULO.

5+0	4+0	3° CAPITOL	PICCOLO EDEN, DAL VERME, MASSIMO, ORFEO
3+2	2+1	2° APOLLO	EXCELSIOR
4+3	4+3	1° SMERALDO	(giovedì - domenica) e ARII

QUARTO RAGGRUPPAMENTO

Persone : A) CLERICI ; B) LUCCHINI ; C) TONINI

3+1	2+1	3° MIGNON	CIELO (AUGUSTO, EDEN) METROPOL COLOSSEO
3+4	3+2	2° MISSORI	DIANA
3+2	1+0	1° PUCINI	(giovedì - domenica) e METRO-ASTRA

TERZO RAGGRUPPAMENTO

Persone : A) DOLCI ; B) SGUINZI ; C) STUCCHI

3+2	3+1	3° CORSO	ELISEO (IMPERO) DE AMICIS ALGIONE RIVOLI
3+3	1+0	2° AMBASCIATORI	e RITZ
	4+0	1° SMERALDO	(lunedì - mercoledì) e CAVOUR

SECONDO RAGGRUPPAMENTO

Persone : A) A. GAMBÀ ; B) MELODIA ; C) STIZZI.

6+1	5+1	3° ARISTON	DURINI ASTOR PARIS ARCOBALANO (Roma, SPLENDOR, ZENIT)
2+3	1+2	2° ARLECCHINO	e ODEON
2+2	2+2	1° PUCINI	(lunedì - mercoledì) e MANZONI

PRIMO RAGGRUPPAMENTO

(I numeri indicano i film di ottobre e di novembre)

DISTRIBUZIONE PER DICEMBRE, GENNAIO e FEBBRAIO

DATI RICHIESTI

PER "L'ITALIA "

- a) voto in cerchietti o crocette :
i cerchietti indicano film equilibrati e compiuti, con vari livelli di
valore: °- mediocre , °°- discreto , °°°- buono ; °°°°- notevole,
°°°°°- eccezionali ;

gli asterischi indicano in film non equilibrati né compiuti la presen
za di spunti con vari livelli di interesse :

+ insufficiente, ++ mediocre , +++ discreto, ++++ notevole
+++++ eccezionale .

- b) giudizio di 180 o di 240 battute:
precisare i motivi di interesse o di " rifiuto "

- c) bianco e nero, colore, scope, durata, divieti, paese e anno di produzione.
Poiché la pagina con la tabella uscirà nei giorni 7 Gennaio, 4 febbraio,
e 4 marzo, questi dati dovranno essere consegnati entro il 2 gennaio per
i film usciti in dicembre, entro il 30 gennaio per i film usciti dall'1 al
28 gennaio, entro il 27 febbraio per i film usciti dal 29 Gennaio al 25
febbraio.

PER LO SCHEDARIO DEL C.S.C.

Casa o Case o persone produttrici, anno, paese d'origine

Casa di distribuzione

regia (ed eventualmente " realizzazione ")

sala e data della prima a Milano

bianco e nero, colori, scope,

durata

divieti

nomi dei personaggi principali ed attori corrispondenti (?)

interesse come cinematografia nazionale

interesse all'interno di un genere

interesse all'interno di una scuola

interesse tematico (elencazione dei temi importanti nel film: es. educazione,
famiglia, religione, politica, lavoro, società nei vari
aspetti)

voto in decimi su : interesse culturale, interesse cinematografico,
interesse spettacolare, interesse generale .

Questi dati devono pervenire entro una settimana dalla data di uscita
del film.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Milano-Via Napo Torriani, 19

Milano, 4 Dicembre 1964

Miei cari amici,

vi comunico che in questo mese di Dicembre la Santa Messa del Centro Studi invece che alla prima domenica verrà celebrata alla terza (cioè il 20) sempre a S. Gottardo alle ore 11.

Vi ricordo che Mercoledì prossimo 9 c.m. alle ore 18.30 presso la Sala Gonzaga avrà luogo l'incontro sul Vangelo.

Coi più cordiali saluti.

don Francesco.

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI
Milano via Napo Torriani 19
telefono 66 51 69 - 65 03 50

Milano, 7 dicembre 1964

All'attenzione di: Giorgio Clerici, Pio M. Dolci, Antonio Gamba, Gabriele G. Lucchini, Andrea Melodia, Sandro Rezoagli, Giorgio Rizzini, Stefano Sguinzi, Pino Spagnulo, Silvio Stizzi, Gaetano Stucchi, Claudio Tonini; e, per conoscenza, don Natale Soffientini, prof. Giancarlo Castelli, Lucia Gamba, Mariolina Gamba.

Riferendomi alla lettera in data 3 dicembre dell'"Ufficio collaborazioni alla stampa", desidero fare alcune precisazioni circa i dati richiesti per lo schedario del Centro Studi, la cui attività avrà ufficiale e regolare svolgimento a partire dal 1° gennaio 1965.

I dati richiesti nella precedente lettera vengono modificati secondo quanto indicato nelle schede e nello schema esplicativo qui accluso.

Durante il presente mese di dicembre il lavoro avrà un immediato e completo inizio; esso sarà tuttavia in una fase sperimentale. E' prevista la stampa di apposite schede atte a raccogliere i dati che si ritiene necessario possedere. Allego 15 schede complete ma ciclostilate che saranno utilizzate come copie da compilare a mano con chiarezza (nomi propri in stampatello) e che poi verranno riportate a macchina sulle schede stampate definitive.

E' necessario compilare queste schede a tutte le voci (tranne 25-26-27-28-29-30-33-34-43-44) per i film già di propria competenza secondo l'assegnazione per "L'Italia" e con quelle scadenze; l'utilizzazione delle voci libere verrà chiarita, sperimentata e assegnata non appena terminata la compilazione delle schedine sui programmi del Gonzaga di quest'anno.

Questa schedatura costituirà la base del lavoro di quest'anno del settore "Ricerca culturale" e contempla anche richieste e necessità del settore "Educazione allo schermo" (37) e "Circoli periferici" (38-39-40-41-42); per quanto riguarda quest'ultimo è previsto un esperimento di identica schedatura richiesta ai direttori di dibattito sui film utilizzati dal Centro Studi nei periferici; tale assegnazione verrà fatta a parte dal responsabile relativo.

Per la raccolta dei dati si consiglia di ricopiare preventivamente tutti i dati rinvenibili sui quotidiani o sui cartelloni e di ricorrere eventualmente ad una seconda visione del cast; è indispensabile esattezza e completezza. Penso che questa sia facilmente ottenibile solo dopo un attento studio dei dati richiesti e un periodo di esercitazione pratica.

./.

Ti ricordo che, essendo indispensabile effettuare la visione e la schedatura di film per "L'Italia", sarebbe veramente stupido da parte del Centro Studi perdere ancora una volta l'occasione per compiere, con fatica e sacrificio in fondo limitato, un lavoro di importanza fondamentale.

Ringraziando per la collaborazione, ti saluto cordialmente.

M. Ferruccio

P. S.: La stesura attuale delle schede è provvisoria. Prima che venga mandata in stampa quella definitiva (cioè entro dieci giorni da oggi) sei pregato di fare tutte le osservazioni e critiche che desideri.

Si raccomanda vivamente di non farne spreco (di schede!).

NOTE ESPLICATIVE PER LA COMPILAZIONE

DELLO "SCHEDARIO FILMOGRAFICO" DEL CENTRO STUDI

- 1) titolo italiano
- 2) nome del regista
- 3) nome del produttore esecutivo
- 4) nome del soggettista ed eventuali fonti (dal romanzo ... di ...;ecc.)
- 5) nome (o nomi) dello sceneggiatore
- 6) nome del direttore della fotografia
- 7) nome dell'autore della musica
- 8) capo montatore
- 9) scenografo
- 10) eventuali altre collaborazioni importanti (segnalazione basata sulla conoscenza diretta del peso, nel film, di questa collaborazione, o sulla notorietà personale del collaboratore. Specificare il tipo di collaborazione).
- 11) titolo originale
- 12) paese d'origine (paese del copyright, o paese maggior produttore).
- 13) anno di produzione (quello del copyright; sedete nelle prime file, esercitatevi a leggere i numeri romani e poi riuscirete a coglierlo a volo). Se non siete certi, indicare tra parentesi.
- 14) nome del locale ove è avvenuta la "prima" milanese
- 15) data nella quale è avvenuta la "prima" milanese
- o) 16) casa o case produttrici del film e loro rispettive sedi
- 18) divieto statale ai minori di anni ...
- 19) dati tecnici speciali: pellicola di 70 mm (ToddAO, Supertechni-rama 70, Ultrapanavision 70, ecc.); suono stereofonico, cinerama, eccetera. Questa casella va usata solo per i sistemi speciali, non per i normali cinemascope o simili.
- 20) durata del film in minuti primi (attenzione a questo dato, che è indispensabile, ed alla sua esattezza; abituarsi a rilevarlo direttamente, ovviamente non calcolando gli intervalli)
- 21) porre una X se il film è in cinemascope o sistema equivalente con anamorfico.
- 22) porre una X se il film è bianconero
- 23) porre una X se il film è a colori, e indicare la marca del colore.
- 24) nomi dei personaggi principali e nomi dei relativi interpreti (in media, da 3 a 5)
- 25) riservato ad una eventuale riedizione del film, con possibilità di indicare il nuovo titolo. serve solo per le riedizioni che i film novò avranno nel futuro, non per le riedizioni dei film vecchi (a cura del CSC)
- 26) nuova casa di distribuzione della riedizione (a cura del CSC)
- 27) modifiche tecniche subite dal film: riduzione a 16 mm, ecc. (a cura
- 28) Classifica preventiva del CCC (a cura del CSC) /del CSC)
- 29) Classifica definitiva del CCC (a cura del CSC)
- 30) Classifica della Commissione di Revisione di Milano (a cura del CSC)
- 31) premi vinti dal film (se già assegnati al momento della "prima", indicarli; gli altri ev. saranno aggiunti in seguito a cura del CSC)
- o) 17) casa distributrice a Milano

- 32) nome del primo compilatore, cioè del revisore incaricato per "L'Italia"
- 33) nome del responsabile compilatore, che riporterà i dati definitivi controllandoli e completerà le parti a cura del CSC
- 34) spazio su cui si incollerà la segnalazione del CCC (a cura del CSC)
- 35) recensione tipo "Italia", da compilarsi secondo quei criteri a cura del revisore incaricato, anche per i film fuori classifica
- 36) stelletta o pallini di merito, tipo "Italia"
- 37) indicazioni di massima. Non preoccuparsi dei vari livelli di età, che saranno poi eventualmente rilevati dagli specialisti
- 38) elencazione delle tematiche importanti presenti nel film, espresse con termini precisi ma semplici, tendenti alla standardizzazione
- 39) motivi di interesse del film all'interno della sua cinematografia nazionale; indicazioni orientative
- 40) motivi di interesse del film all'interno del suo genere cinematografico; l'esistenza di questo va individuata con criteri standard che penso sia bene decidere in una riunione futura.
- 41) eventuali motivi di interesse in una eventuale scuola cinematografica; anche qui i criteri vanno chiariti in seguito
- 42) motivi di interesse all'interno dell'opera complessiva del regista
- 43) spazio riservato: nella scheda definitiva, ad una breve analisi del film (a cura del settore "Ricerche culturali"); nelle provvisorie ad eventuali proposte di cicli (indicando le altre opere) nei quali il film potrebbe rientrare, senza tener conto dei limiti di classifica
- 44) Bibliografia (a cura del CSC)

N. B.: queste spiegazioni vanno studiate, conservate, ed applicate puntualmente. Grazie!

reg	2		
produtt	3	tit or 11	
		or 12	a 13
sogg	4	11 14	1d 15
scenegg	5		
fot	6		
mus	7	produz 16	
mont	8	distr 17	
scenogr	9	VMA 18	tecn 19
10		durata 20'	scope <input checked="" type="checkbox"/> 21
10		BN <input checked="" type="checkbox"/> 22	col <input checked="" type="checkbox"/> 23

pers e int 24			
ried 25	distr 26	n 27	
ried 26	distr 26	n 27	
CCC prev 28	CCC def 29	Rev Mi 30	

←
alto

CCC ~~31~~

premi	31
comp	32
resp	33

rec Italia (35)

inadatto / ~~37~~ forse adatto / adatto / a ragazzi sotto i 16 anni

tematiche (38)

cinemat. naz (39)

"genere" (40)

"scuola" ~~41~~

opera regista (42)

analisi e proposte ~~43~~bibliografia ~~44~~