

criteri scelta e valutazione

Criteri per una scelta di film adatti ai ragazzi da reperire tra la normale produzione cinematografica.

Innanzitutto va posto come scontato un certo livello di validità artistica perché il film brutto è controproducente.

Una particolare attenzione va posta nell'individuare certi temi cinematografici più vicini alle attese psicologiche tipiche del ragazzo che cresce.

Occorre quindi che il film presenti una certa avventura (non necessariamente western) che contenga elementi sufficienti per un'adeguata espansione dell'animo del ragazzo in un tono ottimistico e con un arricchimento di nuove esperienze vive e vivificanti rappresentate con modelli di comportamento chiari e stagliati di personaggi che, pur restando verosimili, abbiano il fascino dell'ideale. Per una esauriente comprensione di tali messaggi da parte dei ragazzi occorre che il profilo morale dei personaggi sia messo in evidenza e ben marcato anche a scapito di una più sfumata descrizione, forse più poetica, ma meno comprensibile dalle menti immature dei ragazzi.

È importante anche infondere un equilibrato ottimismo, anche se a volte questo ottimismo dovrà essere giustificato dal contrasto con un pessimismo che inaridisce e avvilita. Ma anche qui la preoccupazione artistica in assoluto deve cedere al criterio estetico relativo alla suggestione da provocare nei giovani spettatori.

Un particolare interesse va dato alla rappresentazione della vita sia sia familiare che propriamente sociale. Il ragazzo infatti vive profondamente il suo conflitto con l'ambiente appunto per la fase di adattamento che sta attraversando e le ansie, le paure, le diffidenze e gli egoismi lo pongono in una posizione di difesa prevenuta. Proponendo delle situazioni convincenti, si saranno facilitate le soluzioni di questi conflitti.

Il problema più delicato e nel quale più si rivela la capacità artistica e cinematografica del regista, sta nel grado di verosimiglianza della vicenda. Quando un racconto, nei suoi mezzi espressivi, supera il limite di accettazione del ragazzo, praticamente lo si è sganciato dalla sua attenzione e dal suo sincero interesse. La verosimiglianza è il punto di confluenza di tutti gli aspetti di una produzione cinematografica e quindi non solo delle situazioni scelte per sviluppare la idea del soggetto, ma anche della scenografia, della recitazione e perfino del commento musicale.

Un'altra considerazione fondamentale da farsi è quella dei soggetti cinematografici. Molti registi credono che ai ragazzi bisogna far conoscere solo la vita dei ragazzi o almeno delle vicende in cui i pre-

Lettera di invito

L'Università di Pisa ha il piacere di invitarvi a partecipare
 al ciclo di seminari che si svolgerà dal 15 al 19 novembre 1977
 presso l'aula magna dell'Università di Pisa, via S. Zeno 1, Pisa.
 Il ciclo di seminari è organizzato in collaborazione con
 l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e ha lo scopo
 di discutere i risultati più recenti ottenuti negli ultimi
 anni in materia di fisica nucleare e di fisica delle particelle.
 I seminari saranno tenuti da esperti del settore e saranno
 aperti a tutti gli studenti e docenti dell'Università di Pisa
 e a tutti gli ricercatori dell'INFN. Per informazioni e per
 richiedere il programma dei seminari, si prega di scrivere
 all'Ufficio di Organizzazione dei Seminari, Dipartimento di
 Fisica, Università di Pisa, via S. Zeno 1, Pisa.
 Il ciclo di seminari è organizzato in collaborazione con
 l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN) e ha lo scopo
 di discutere i risultati più recenti ottenuti negli ultimi
 anni in materia di fisica nucleare e di fisica delle particelle.
 I seminari saranno tenuti da esperti del settore e saranno
 aperti a tutti gli studenti e docenti dell'Università di Pisa
 e a tutti gli ricercatori dell'INFN. Per informazioni e per
 richiedere il programma dei seminari, si prega di scrivere
 all'Ufficio di Organizzazione dei Seminari, Dipartimento di
 Fisica, Università di Pisa, via S. Zeno 1, Pisa.

tagonisti siano i ragazzi. Non si può escludere che per alcuni film questa formula possa riuscire efficace, ma si farebbe torto alle giuste aspirazioni dei ragazzi se li si costringesse nei limiti del loro piccolo mondo. Può essere ~~addirittura~~ ottimo per i ragazzi anche un film interpretato da soli adulti e con una vicenda da adulti mostrata nel suo aspetto più positivo. Il suo valore relativo ai giovani spettatori consisterà invece nella misura e nella discrezione con cui vengono presentati gli adulti e nel modo con cui si agganciano le loro azioni alle esperienze dei ragazzi.

Vengono poi i film così detti ricreativi, cioè quelli che sono di preposite inverosimili, e sono stati fatti al solo scopo di far ridere. In questo senso allora è meglio parlare non di film singoli, ma di liste di film. Ogni tanto qualche film ricreativo può essere utile, ma non tutti così.