

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

segue dal foglio precedente

DE SICA e il NEOREALISMO

- De Sica (biografia) ! settore
- I 4 films presentati ! ricerca

- Neorealismo in generale e De Sica nel neorealismo !
(interessi attuali - pubblico di studenti !
aspetti validi ! I settore

- Rapperti dell'uomo con la società neorealista !
! !

- Vedere il ciclo con il direttore di dibattito ed includerlo in
tutto il sense del programma.

Erano presenti alla riunione:

Fabio Caimmi, (Umberto Cola), Elvio Giudici, Mariangela Brunelli,
Ambretta Franci, Massimo Pivetti, Marcello Acerbi.

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO
Anno sociale 1961-1962

Riunione dei collaboratori della cultura del 28 ottobre 1961

Si è trattato semplicemente di un breve incontro per buttar giù uno schema generale di una "schedina tipo" da distribuirsi agli iscritti all'inizio del ciclo sul neorealismo.

Ecco i punti:

- 1 - Dove nasce e cos'è il neorealismo
- 2 - Come si innesta la figura di De Sica nell'ambito del neorealismo
 - De Sica neorealista puro
 - De Sica neorealista post-crisi
- 3 - Cosa interessa ancora nei giovani di tali aspetti

Presenti alla riunione: Elvio Giudici, Marcello Acerbi e.... per lettera: Giuseppe Rigogliosi.

Dallo schema del Beppe è nato, secondo me, lo schema ideale del nostro lavoro finale.

- 1 - Origine del neorealismo cinematografico inquadrato nel fenomeno più vasto del realismo inteso come atteggiamento artistico.
- 2 - Carattere e valore del neorealismo: aspetto estetico, morale e ideologico
- 3 - Attualità del fenomeno
- 4 - Il Neorealismo in Italia: sviluppo artistico e decadenza (Analisi dell'opera di De Sica)

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO
anno sociale 1961-1962

Riunione della cultura del 30 ottobre 1961

Riunione generale per fare sapere a tutti il lavoro fatto dagli altri e, per quanto riguarda me, per fare il punto sul lavoro fatto finora e per dare le direttive al nuovo lavoro.

Presenti alla riunione: Elisabetta Bolla, Elena Manganaro, Alberto Bozzolati, Giovanna Ghelfi, Giuseppe Rigogliosi, Mariangela Brunelli, Ciro Noja.

Assenti: (giustificatissimi) Marcello Acerbi, Massimo Pivetti, Elvio Giudici, Ambretta Franci.

L'Elisabetta, il Ciro, l'Alberto e la Giovanna hanno cominciato oggi il lavoro e quindi si sono limitati ad ascoltare (e speriamo assimilare) le direttive per il loro lavoro.

Elena, come impegno, va abbastanza bene: su "Sciuscià" ha detto che ci sono pochissime recensioni passabili; faremo con quelle e con quello che il settore "interessi" troverà sul medesimo film.

Ora per "Ladri di biciclette" ha la bellezza di 31 articoli 31 da consultare: dovrebbe venir fuori un bel lavoro.

Giuseppe ha letto un lungo articolo e ci ha detto i punti essenziali punti interessanti ma da prendersi con le molle; di lui penso ci si possa fidare moltissimo.

Mariangela ha letto due brutti articoli e logicamente si è trovata un pò impacciata (io le avevo detto di farmi vedere il lavoro fatto e lei avrebbe preferito scartare completamente tutto quanto letto).

La vedremo alla prova con i prossimi ostacoli.

Sono stati poi fissati i termini dei lavori:

entro il 15 novembre: termine lavoro gruppo C.C.S. II

entro il 10 novembre: termine lavoro 2 gruppi C.C.S. III

Torrevilla 3-11

Con Elvio ed Ambretta nuovo scambio di idee sul lavoro: è stato deciso di affidare anche a Renata una parte del lavoro "Interessi" visto il grande numero di articoli da consultare che ancora rimangono

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO
anno sociale 1961-1962

Riunione generale della cultura dell'11 novembre 1961

Presenti alla riunione: Fabio Caimmi, Antonio Gamba, Fausto Quaglia, Giuseppe Guerrieri, Mario Molinari, Renata Isnenghi, Barbara Pivetti Massimo Pivetti, Marcello Acerbi, Beppe Rigogliosi, Elvio Giudici, Ambretta Franci, Anna Maria Gamba, Claudia Giacenza, Elisabetta Bolla, Ciro Noja, Emilio Maraschini, Giovanna Ghelfi, Elena Mangano.

Ultimo "raduno inforantivo" generale prima di iniziare le singole riunioni a gruppi dove non solo si vedrà quello che si è fatto ma si dovrà anche, e soprattutto, riunire tutto ciò che si è fatto per trovare i punti essenziali dei films (o del ciclo) su cui ~~veniva~~ puntare nei dibattiti.

Siamo a buon punto: pur essendo il primo "ciclo di studio" che sta lavorando si può essere abbastanza soddisfatti. Tutti hanno riferito (Elisabetta, Emilio e Ciro per i 4 films del C.C.S. II ed Elena, Ambretta, Elvio, Bepi e Marcello per il C.C.S. III) il lavoro personale svolto: c'è voluto molto tempo ma tutto non è stato inutile: prima di tutto per la principale ragione della unione di tutto il lavoro; in secondo luogo per fare alcune osservazioni (soprattutto per quanto riguarda quel personale riordinamento delle notizie lette sui libri) e per dare delle direttive più precise e concrete per concludere (ed in questo Antonio è stato bravissimo e di grande aiuto). Ora tutti hanno ben chiaro quello che devono fare. Molti dei presenti di oggi sono disoccupati: speriamo di trovare nuove linee di lavoro in cui impegnarli!

=0=00=0=0=0=0=0=0=0=0

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

anno sociale 1961-1962

Riunione della cultura del 14 novembre 1961

Presenti: Mario Molinari - Fausto Quaglia - Massimo Pivetti
Giuseppe Guerrieri

Fatta la conoscenza di questi quattro nuovi collaboratori, è stato affidato loro il compito di curare particolarmente la preparazione e lo studio dei dibattiti.

Dopo aver ribadito loro l'importanza del dibattito nei nostri incontri e quindi la necessità di un impegno serio nella preparazione di essi e, soprattutto, nello studio, è stato deciso di aggregarli alle persone già impegnate allo studio dei cicli, con questo preciso scopo.

Per ora si interesseranno solo di questo poi entreranno anche loro a far parte di un gruppo di studio.

Mario: 4 films del C.C.S. II

Fausto - Giuseppe - Massimo : Neorealismo

Riunione della cultura del 17 novembre 1961

Presenti: Fabio Caimmi - Leonardo Pirovano - Annamaria Gamba -
Anna Bolandi - Emilio Maraschini - Ciro Noja -
Elisabetta Bolla - Mario Molinari

Presa visione dei lavori sui films del secondo corso con particolare attenzione a "E' arrivata la felicità" e "Uomini in guerra"
Si è cercato anche di trovare una linea comune per i dibattiti di tutti i "films staccati"

Riunione della cultura del 18 novembre 1961

Presenti: Fabio Caimmi - Elvio Giudici - Anny Casanova - Renata
Isnenghi - Fausto Quaglia - Giuseppe Guerrieri -
Massimo Pivetti - Giuseppe Regoliosi - Marcello
Acerbi.

Sistemazione e revisione di tutti i lavori bibliografici sul Neorealismo. E' stato affidato a Elvio il compito di coordinatore del ciclo: dovrà preoccuparsi quindi di farmi avere completamente finito il lavoro "De Sica ed il Neorealismo"

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

anno sociale 1961 -1962

Riunione della cultura del 23 novembre 1961

Presenti: Don Francesco - Stefano Sguinzi - Fabio Caimmi - Giuseppe
Guerrieri - Alberto Bozzolati - Giovanna Ghelfi -
Massimo Pivetti - Elena Manganaro - Annamaria Gamba -
Marcello Acerbi

Riunione pre-dibattito films "Sciuscià" "Ladri di biciclette"

RIUNIONE GENERALE DEL SETTORE CULTURALE DEL C.C.S.

4 dicembre 1961

Presenti: - Fabio Caimmi
Emilio Maraschini - Ciro Noja - Barbara Pivetti -
Massimo Pivetti - Anny Casanova - Claudia Piacenza -
Leonardo Pirovano - Gianvito Lattanzio - Elisabetta
Bolla - Mario Melinari - Giuseppe Regogliosi - Gio-
vanna Ghelfi - Elena Manganaro - Giuseppe Guerrieri -
Bruna Motti - Tony Spagnulo - Anna Maria Gamba

Il responsabile cultura apre la riunione facendo alcuni cen-
ni sulla situazione del lavoro svolto dai collaboratori della
cultura sui vari cicli trattati finora.

Al C.C.S. II° il lavoro procede bene.

Al C.C.S. III° si è svolto un lungo lavoro sul "Neorealismo"
del quale esisterà in Centro Studi una documentazione, riguar-
dante: i quattro film studiati e lo stesso neorealismo in gene-
rale, a disposizione di collaboratori ed iscritti.

Inoltre sarà fatta girare tra i collaboratori che hanno ap-
profondito il "Neorealismo" il lavoro di Elvio Giudici, affini-
chè venga integrata da ognuno di essi.

Si sono ribaditi poi alcuni concetti di base insistendo so-
prattutto sull'impegno e sul fine di ogni singola collaborazio-
ne.

Successivamente si è fatto il piano dei lavori da svolgere
in seguito.

I collaboratori sono stati divisi in quattro gruppi: due per
i cicli del C.C.S. II° e due per i cicli del C.C.S. III°.

Ognuno di questi gruppi si riunirà il più presto possibile
per porre concretamente i piani di lavoro.

(L'impostazione dei vari gruppi di studio, oggi esposta, è
riportata nelle relazioni delle riunioni di ogni singolo gruppo).

Lo studio dei film singoli del C.C.S. II° è stato così sud-
diviso:

- Elisabetta Bella : "Il fantastico Gilbert"
- Ciro Noja e Emilio Maraschini : "India 58"

RIUNIONE DI CULTURA SUL CICLO DELLA "RESISTENZA"

12 dicembre 1961

Presenti: Fabio Caimmi - Antonio Gamba
Barbara Pivetti - Anna Maria Gamba - Renata Isnenghi -
Giovanna Ghelfi

Impostazione del "ciclo della segretaria" cioè dei tre film sulla Resistenza presentati al C.C.S. II°:

- 1) Operazione Apfelkern
- 2) Il generale della Rovere
- 3) Il Principio Superiore

Lo studio del problema proposto dal ciclo e dai tre film in particolare è stato affidato a: Barbara Pivetti - Renata Isnenghi - Giovanna Ghelfi - Claudia Piacenza - Bruna Motti - Anna Maria Gamba.

In un primo tempo lo studio del problema di fondo (La resistenza) era stato impostato in modo da vedere quali erano i pareri "politici" sulla Resistenza (cioè vista da sinistra e da destra: doveva essere un lavoro monografico che Padre Bonfanti aveva suggerito per il Neorealismo).

Visto però che se si affrontava in questo modo uno studio sulla resistenza si era certi di entrare nel campo politico (la Resistenza non è, come il Neorealismo, un fenomeno prettamente cinematografico) e che, di conseguenza non poteva minimamente interessare le persone impegnate nel lavoro, l'idea è stata scartata e discutendo insieme (anche con l'aiuto di Antonio Gamba) siamo giunti ad impostare lo studio in questo modo:

- 1) - Studio del fenomeno Resistenza sui saggi trovati in biblioteca (sperando di essere fortunati e di trovarli più obbiettivi possibili)
- 2) - Studio dei tre film attraverso articoli, recensioni (e idee personali se il film è già stato visto)
- 3) - Qual'è l'atteggiamento del regista di fronte la Resistenza (cosa che apparirà evidente studiando lo svolgersi dram-

matico del film)

- 4) - Studio del linguaggio cinematografico in funzione drammatica ed analisi della struttura drammatica (primo abbozzo di valutazione)

o o o o o o o o o o o o o

12 dicembre 1961

Presenti: Fabio Calami - Antonio Gamba
Barbara Rivetti - Anna Maria Gamba - Renata Isenhardt -
Giovanna Ghelli

Impostazione del "ciclo delle segreterie" cioè del film

sulla Resistenza presentati al C.C.S. II°:

- 1) Operazione Aquilone
- 2) Il generale della Rovere
- 3) Il Principio Superiore

Lo studio del problema proposto dal ciclo e dal film in

particolare è stato affidato a: Barbara Rivetti - Renata Isenhardt -
Giovanna Ghelli - Claudia Piacenza - Bruno Motti - Anna Maria Gamba.

In un primo tempo lo studio del problema di fondo (la resisten-

za) era stato impostato in modo da vedere quali erano i pareri

"politici" sulla Resistenza (cioè vista da sinistra e da destra;
doveva essere un lavoro monografico che Padre Montali aveva sug-
gerito per il Neorealismo).

Visto però che se si affrontava in questo modo uno studio sul-
la resistenza si era certi di entrare nel campo politico (la Re-
sistenza non è, come il Neorealismo, un fenomeno prettamente ci-
nematografico) e che, di conseguenza non poteva minimamente late-
rassare le persone impegnate nel lavoro, l'idea è stata accettata
e discutendo insieme (anche con l'aiuto di Antonio Gamba) siamo
giunti ad impostare lo studio in questo modo:

- 1) - Studio del fenomeno Resistenza sui saggi trovati in bi-
bioteca (spaziando di essere fortunati e di trovarli più
obiettivi possibili)
- 2) - Studio del film attraverso articoli, recensioni (o
idee personali se il film è già stato visto)
- 3) - Qual è l'atteggiamento del regista di fronte la Resistenza
e (cosa che apparirà evidente studiando lo svolgimento dram-

RIUNIONE DI CULTURA SUL CICLO "WESTERN"

13 Dicembre 1961

Presenti: Fabio Caimmi - Anna Maria Gamba
Leonardo Pirevano - Mario Melinari - Anna Bolandi -
Tony Spagnulo

Impostazione del ciclo del C.C.S. II° dedicate al cinema "Western"

I tre film ("Rio bravo", "Mezzogiorno di fuese", "Il cavaliere della valle solitaria") ed il problema di fondo sono stati affidati; da studiare ed approfondire, a: Leonardo Pirevano, Mario Melinari - Anna Bolandi - Tony Spagnulo - Rita Colombo - Luciaha Preti.

Lo studio del ciclo è stato così impostato:

1) "Western": fenomeno cinematografico che ha avuto ed ha una sua storia particolare.

Studio di questa evoluzione.

2) Studio particolare dei tre film (con particolare riferimento al linguaggio ed alla struttura drammatica) e loro inserimento nella "storia del Western" (chiarire quali sono le caratteristiche che ci permettono di porre quel determinato film in quel determinato periodo)

• • • • •

RIUNIONE DI CULTURA SUL CICLO "L'UOMO E LA SOCIETA'
AMERICANA" E D'OLTRE CORTINA"

19 dicembre 1961

Presenti: Fabio Caimmi - Anna Maria Gamba
Giuseppe Regogliesi - Ambretta Franci - Marcello Acerbi - Elena Manganaro

Incontro col direttore di dibattito del nuovo ciclo del C.C.S.III° e chiarificazioni sul lavoro da svolgere insieme.

Ecce i punti essenziali da noi proposti ed accettati:

1) - L'uomo in quanto essere inserito nella società è parte integrante di essa.

Rapporti dell'uomo con la società (o, meglio, con i maggiori aspetti di essa).

2) - La società americana (e d'oltre cortina)

- in che aspetti si differenzia dalle altre ?

- è in un periodo di decadenza o di progresso?

3) - Quali sono gli aspetti della società americana (e d'oltre cortina) che sono messi in luce dai 5 (e 3) registi dei film presentati?

- Hanno verso di essi un atteggiamento di favore o di condanna?

- L'uomo esce oppresso o vincitore?

- Se è oppresso ha una speranza alla fine?

(questa speranza è sentita dal regista o è soltanto formale e confermatista?)

(- L'uomo in una simile società trova dei valori che servono ad abbassare o ad innalzare la sua personalità?

- L'uomo trova in essa qualcosa che lo indirizza verso il fine della vita e ne è travisato da aspetti che in origine erano veri valori, ma che in seguito lo stesso uomo ha travisato? Ha cioè l'uomo la possibilità di scoprire i veri valori che la società propone o, anche se ben intenzionato, alla fine si sente travolto e trascinato?

RIUNIONE DI CULTURA SUL CICLO "L'UOMO E LA SOCIETA'
AMERICANA" D'OLTRE CORTINA

19 dicembre 1961

Presenti: Fabio Colmani - Anna Maria Garba
Giuseppe Negogliesi - Ambretta Franci - Marcello Aser-
pi - Elena Mangano

Incontro col direttore di dibattito del nuovo ciclo del C.C.S.I.II.
e chiarificazioni sul lavoro da svolgere insieme.

Ecco i punti essenziali da noi proposti ed accettati:

- 1) - L'uomo in quanto essere inserito nella società è parte in-
tegrante di essa.
Rapporti dell'uomo con la società (o, meglio, con i mas-
sori aspetti di essa).
- 2) - La società americana (o d'oltre cortina)
- in che aspetti si differenzia dalle altre?
- è in un periodo di decadenza o di progresso?
- 3) - Quali sono gli aspetti della società americana (o d'oltre
cortina) che sono messi in luce dai 2 (o 3) registi del
film presentati?
- Hanno verso di essi un atteggiamento di favore o di con-
danna?
- L'uomo esce oppresso o vincitore?
- Se è oppresso ha una speranza alla fine?
(questa speranza è sentita dal regista o è soltanto for-
male e confortata?)
- L'uomo in una simile società trova dei valori che servono
ad appassire o ad innalzare la sua personalità?
- L'uomo trova in essa qualcosa che lo indirizza verso il
fine della vita o ne è travolto da aspetti che in origine
erano veri valori, ma che in seguito lo stesso uomo ha
travolto? Ma cioè l'uomo la possibilità di scoprire i
veri valori che la società propone o, anche se non inten-
zionato, alla fine si sente travolto e fasciato?

Chiariti i punti di base e di partenza si è deciso di aggiornare la riunione al giorno 28 dicembre per mettere in pratica tutte le idee e per assegnare i compiti ai vari collaboratori.

o o o o o o o o o o o

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO

anno sociale 1961 - 1962

Riunione della cultura del 28 dicembre 1961

Presenti : Bèpi Regogliosi - Massimo Pivetti - Fausto Quaglia -
Marcello Acerbi

Doveva essere la riunione preliminare per la studio dei films dei cicli "America" e "Oltre-cortina", ma per le molte assenze ingiustificate si è ridotta ad un colloquio sulla nuova metodologia da seguire per svolgere il lavoro.

Riunione della cultura del 2 gennaio 1962

Presenti: Renata Isnenghi - Barbara Pivetti - Annamaria Gamba -
Claudia Piacenza - Bruna Motti - Giovanna Ghelfi

Messa a punto e distribuzione del lavoro sul ciclo del C.C.S. II
"La Resistenza"

"Il generale Della Rovere" : Renata Bruna Claudia

"Operazione Apfelkern": Giovanna

"Il principio superiore": Annamaria

Riunione del 16 gennaio 1962

Presenti: Antonio Gamba - Elena Manganaro - Bèpi Regogliosi -
Marcello Acerbi - Marco Pedrazzi - Fausto Quaglia
Giuseppe Guerrieri - Massimo Pivetti.

Distribuzione, e raccomandazione per un impegno serio, del lavoro sui singoli films (non si è fatto più un lavoro "di ciclo") d'America e d' oltre-cortina.

"Fronte del porto": Massimo

"Il grande coltello": Anny

"Giungla d'asfalto": Marcello

"Un cappello pieno di pioggia": Elena

"Pietà per i giusti": Fausto

"Alles Kaputt": Gieppe

"I dannati di Varsavia": Marco

"La ballata di un soldato": Bèpi

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

1891 - 1892

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Presenti: Luigi Bertoldi - Antonio Ghirelli -

Antonio Ghirelli

La storia della letteratura italiana è un campo di studio vasto e complesso. In questa sede si intende fornire una panoramica generale, con particolare riferimento alle opere di Luigi Bertoldi e Antonio Ghirelli, che hanno contribuito in modo significativo alla ricerca in questo campo.

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Presenti: Luigi Bertoldi - Antonio Ghirelli -

Antonio Ghirelli - Luigi Bertoldi

La storia della letteratura italiana è un campo di studio vasto e complesso. In questa sede si intende fornire una panoramica generale, con particolare riferimento alle opere di Luigi Bertoldi e Antonio Ghirelli, che hanno contribuito in modo significativo alla ricerca in questo campo.

"La Letteratura"

"II corso di Letteratura Italiana"

"Operazioni di Letteratura"

"II corso di Letteratura Italiana"

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Presenti: Luigi Bertoldi - Antonio Ghirelli -

Antonio Ghirelli - Luigi Bertoldi

Antonio Ghirelli - Luigi Bertoldi

La storia della letteratura italiana è un campo di studio vasto e complesso. In questa sede si intende fornire una panoramica generale, con particolare riferimento alle opere di Luigi Bertoldi e Antonio Ghirelli, che hanno contribuito in modo significativo alla ricerca in questo campo.

"La Letteratura Italiana" (con Luigi Bertoldi e Antonio Ghirelli)

"Letteratura e Critica"

"Letteratura del Rinascimento"

"II corso di Letteratura Italiana"

"Letteratura e Critica"

"II corso di Letteratura Italiana"

"Letteratura e Critica"

"Letteratura e Critica"

"II corso di Letteratura Italiana"

"Letteratura e Critica"

Riunione ciclo della Resistenza di venerdì 2 febbraio

Film: IL GENERALE DELLA ROVERE

Presenti: Pino Spagnolo, Emilio Maraschini, Ciro Noia, Renata Isnenghi, Anna Maria Gamba; Giovanna Ghelfi.

Assenti ingiustificata: Barbara Pivetti

Prima di tutto si è fatto un breve esame del lavoro svolto sul film "Operazione Apfelkern" sul quale non si erano potute discutere le linee di dibattito per cause diverse.

Il lavoro si è dimostrato incompleto, quindi rimanevano da analizzare in modo più approfondito alcuni punti.

Si è letta poi la relazione sul lavoro svolto riguardante il film "Il Generale della Rovere" del quale poi insieme si sono stabilite le linee di dibattito.

La riunione si è conclusa con una nuova proposta: trarre basandosi sugli studi fatti e sui film visti delle conclusioni personali in modo da esprimere chiaramente la propria opinione sul problema della Resistenza.

CIRCOLO CINEMATOGRAFICO STUDENTESCO
via Statuto 2 - Milano - Tel. 650350

Anno sociale 1961-1962

Riunione culturale del ciclo sulla Resistenza
di venerdì 9 febbraio 1962

Presenti: Don Francesco, Fabio Caimmi, Pino Spagnolo, Anna Maria Gamba, Barbara Pivetti, Emilio Maraschini, Ciro Noja, Mario Chiari, Renata Isnenghi, Bruna Motti, Claudia Piacenza,

Durante la riunione, si è letta la relazione del lavoro svolto sul film il "Principio Superiore" mettendo in risalto poi alcuni punti sui quali si sarebbe condotto il dibattito.

A conclusione della riunione, Don Francesco ha proposto a tutte le collaboratrici del ciclo della Resistenza il seguente tema: "La Resistenza 17 anni dopo" che riassume la proposta fatta nella precedente riunione riguardante l'apporto personale che ognuna ~~di esse~~ di esse deve dare nello studio. stesso; cercando quindi di inserire il problema che lo studio dei diversi film ci ha ~~per~~ permesso di accostare in tempi diversi e in nazioni diverse, al tempo attuale nella nostra nazione.

Per avere una visione più completa del fenomeno della Resistenza in tutte le sue sfumature, si è deciso di proiettare per le collaboratrici al ciclo, il giorno 20 marzo, ~~il~~ il film "Roma città aperta" di Roberto Rossellini.

CIRCOLO
CINEMATOGRAFICO
STUDENTESCO

Milano 7 marzo 1962

per conoscenza

Caro amico,

martedì prossimo, 13 marzo alle ore 18 in via Statuto 2
si terrà una riunione generale del settore culturale del C.C.S.

Poichè tutti devono essere al corrente dell'intera attività del settore, come prima cosa insieme concluderemo i lavori svolti fino ad ora; si imposteranno, inoltre, con coloro i quali potranno onestamente dire di disporre del necessario tempo libero, gli ultimi lavori dell'anno.

Come vedi la riunione è di estrema importanza e, per questo, ti saremo molto grati, se non potendo partecipare, tu avvisassi telefonicamente Pino Spagnulo (tel. 666-213)

Grazie e cari saluti

La segreteria del
Settore Culturale

P.S. Poichè si è notata una certa flessione alla partecipazione alle riunioni dei collaboratori al settore, ci permettiamo di ripeterti che la riunione è importantissima

100-44388-100

RECEIVED

APR 11 1964

TO: DIRECTOR, FEDERAL BUREAU OF PRISONS
FROM: SAC, NEW YORK (100-44388)
SUBJECT: [Illegible]

APR 11 1964

RECEIVED

RE: [Illegible]
[Illegible]
CONFIDENTIAL

**CIRCOLO
CINEMATOGRAFICO
STUDENTESCO**

Milano, 15 marzo 1962

per conoscenza

Cara amica,

come Don Francesco aveva già accennato nella riunione del 9 febbraio u.s., abbiamo intenzione di proiettare il film "Roma città aperta" di Rossellini per tutte le collaboratrici al ciclo della "resistenza" affinché esse possano avere una conoscenza più essenziale del problema della resistenza per partecipare al concorso svolgendo il tema "La resistenza 17 anni dopo".

A questo scopo ti invitiamo martedì giorno 20 c.m. alle ore 17 in Sala Gonzaga.

Ricordandoti la necessità della tua presenza, t'inviemo cari saluti,

La segreteria del
Settore Culturale