

MERCOLEDÌ 26 LUGLIO 1951

- ore 9,30 Problemi di lettura e
di critica del film (rel.: prof. Mario Apollonio)
11,30 conversazione sulla lezione
pomeriggio libero

GIOVEDÌ 27 LUGLIO

- ore 9,30 Problemi di lettura e
di critica del film (rel.: prof. Mario Apollonio)
11,30 conversazione sulla lezione
15 Storia delle teorie (rel.: Ernesto Laura)
18 Storia del cinema (rel.: Ernesto Laura)
proiezione: "JAZZ IN UN GIORNO D'ESTATE"
21,30 carrefour generale

VENERDÌ 28 LUGLIO

- ore 9,30 Problemi di lettura e
di critica del film (rel.: prof. Mario Apollonio)
11,30 conversazione sulla lezione
15 Storia delle teorie (rel.: Ernesto Laura)
18 conversazione sulle lezioni

SABATO 29 LUGLIO

- ore 9,30 Conclusioni.

7° CORSO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA - PASSO DELLA BIANCOLA

"CRISTIANESIMO E ARTE" lezioni tenute da Mons. Campo

Bibliografia generale

- Peter SERRACINO-ENGLOTT - Il cinema e il sacro ("Arte Cristiana", 1961, IV, V)
Art d'Eglise (fascicolo 113)
- André AYFFRE - Dieu au cinéma (P.U.F. 1955)
- Henri AGEL - Approches du Sacré ("Études", mai 1961)
La fureur des hommes ("Études", mars 1961)
Miroirs de l'insolite dans le cinéma français
(7me Art, Édition du Cerf 1958)
- AGEL et AYFFRE - Le cinéma et le sacré ("7° Art, Édition du Cerf 1958)

opere di estetica cattolica degli ultimi cento anni:

- ROSMINI + Saggio sull'idillio
- GIOBERTI - Del bello
- NEWMANN - Sulla tragedia greca... (Œuvres choisies, a cura
di Nédoncelle)
- DEUTINGER - Allgemeine Ästhetik; Kunstlehre
- MAPARELLI D'AZEGLIO - L'Estetica di S. Tommaso
- JUNGMANN - Ästhetik
- CLAUDEL - Art poétique; Positions et Propositions
- De WULFF - Art et beauté
- DE BRUJNE - Etudes d'esthétique médiévale
- MARITAIN - Art et scolastique; Frontière de la poésie;
l'intuizione creativa
- DREMOND - La poésie guère; Prière et poésie
- FUMET - Le procès de l'art
- STEFANINI - Estetica; Trattato di estetica I°, Educations
estetica; ecc.

IL CORSO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA - PASSO DELLA MENTOLA

SCHEMA DELLE LEZIONI "STRUTTURA DEL FILM"

Strutturazione del film nel processo di realizzazione

idea - sceneggiatura

soggetto (ka per numeri le sequenze)
trattamento (" " " le scene)
sceneggiatura (" " " le inquadrature)

sequenza -- è una azione racchiusa in una unità narrativa indipendentemente dall'unità e dalla successione dei luoghi e del tempo

scena -- è una azione racchiusa in una unità di luogo e di tempo

inquadratura -- è ciò che la macchina da ripresa riprende dal momento in cui si accende apre al momento in cui si chiude

struttura = organizzazione del film in funzione espressiva sia tematica sia narrativa sia estetica

l'analisi strutturale - del film riguarda il suo sviluppo in funzione della sua unità. Essa ricerca gli interessi che giustificano direttamente e indirettamente tutti gli elementi narrativi ed espressivi del film.

l'analisi narrativa - storia = racconto della cosa rappresentata risponde alle domande: Che cosa ha raccontato quel film? Com'è l'intreccio?

racconto cinematografico è il racconto delle rappresentazioni delle cose. Esso può essere considerato sotto l'aspetto grammaticale; sintattico, compositivo delle sue parti.

L'analisi cinematografica: considera gli elementi espressivi del film sia grammaticali, che strutturali alla luce della funzione che ad essi è affidata. Essa analizza il film sulla base dello stile usato dal regista. Lo stile è il modo concreto e tipico con il quale il regista si esprime in un'opera determinata, considerato dal punto di vista degli elementi compositivi e strutturali. (Lo stile può essere di un autore, una corrente, un'epoca.)

struttura drammatica: si realizza partendo dagli elementi che costituiscono in modo evidente l'ossatura del film. Essi possono derivare dalla suddivisione delle grandi parti del discorso cinematografico e dallo studio degli elementi individuati in sede di analisi, sia narrativa che cinematografica in rapporto all'unico significato che il film intende esprimere.

tesis: è un assunto di carattere filosofico che il film si propone di dimostrare (Dio esiste, la vita è bella). L'autore ha un atteggiamento critico nei riguardi di esso, cioè lo afferma.

N.B.: Qualche volta si ha una specie di doppia tesi: 1) quella espressa dal racconto, 2) quella espressa nel modo col quale la pseudo tesi è esposta.

tema centrale: è un atteggiamento critico del regista nei confronti della realtà narrata e di una verità affermata.

analisi tematica: è uno sviluppo dell'analisi strutturale che viene specificata in funzione dell'espressione di una idea o tema centrale. Essa non può assolutamente prescindere dall'analisi narrativa e cinematografica e dalla struttura drammatica del film.