

DOCUMENTAZIONE SUL CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI DI MILANO

Corso del 1957

Nel quadro delle manifestazioni indette a cura del Corso avranno luogo conferenze tenute da :

Mons. Dott. Albino Galletto - Segretario della Pontificia Commissione per la Cinematografia.

Comm. Luigi Floris Ammannati - Direttore della Mostra Cinematografica di Venezia.

Prof. Dott. Michele Lacalamita - Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia.

Durante il corso si svolgeranno incontri, con personalità del mondo del cinema, critici, registi, sceneggiatori.

I dibattiti cinematografici degli incontri serali saranno diretti dagli stessi allievi.

Sede :

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Piazza S. Ambrogio, 12

MILANO

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

VIA NAPO TORRIANI 19

**1° Corso Regionale
per Dirigenti di Dibattiti
Cinematografici**

MILANO - 30 Marzo - 1 Giugno

PROGRAMMI DI STUDIO E ORARIO DELLE LEZIONI

SABATO 30 MARZO

- Ore 16** - PRINCIPI GENERALI DI ESTETICA - 1ª lezione.
- Ore 17,45** - PRINCIPI GENERALI DI ESTETICA - 2ª lezione.
Relatore: **Prof. Dott. Elisa Oberti** - Libero docente Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Ore 20,30** - INTRODUZIONE ALLE TECNICHE DEL DIBATTITO - Proiezione cinematografica.

SABATO 6 APRILE

- Ore 16** - PRINCIPI DI ESTETICA - 3ª lezione.
Relatore: **Prof. Dott. Elisa Oberti** - Libero docente Università Cattolica del Sacro Cuore.
- Ore 17,45** - LINEAMENTI DI UNA METODOLOGIA CRITICA APPLICATA AL FILM - 1ª lezione.
Relatore: **Dott. Prof. padre Nazareno Taddei** - Critico cinematografico.
- Ore 20,30** - LE TECNICHE DEL DIBATTITO.
Relatore: **Prof. Don Giuseppe Gaffuri** - Vice Presidente nazionale ACEC.

SABATO 13 APRILE

- Ore 16** - LINEAMENTI DI UNA METODOLOGIA CRITICA APPLICATA AL FILM - 2ª lezione.
- Ore 17,45** - LINEAMENTI DI UNA METODOLOGIA CRITICA APPLICATA AL FILM - 3ª lezione.
Relatore: **Dott. Prof. padre Nazareno Taddei** - Critico cinematografico.
- Ore 20,30** - Analisi di un'opera cinematografica.

SABATO 27 APRILE

- Ore 16-23** - In sede di stabilimento cinematografico I.C.E.E. - GLI ELEMENTI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO - COME NASCE UN FILM.
Relatore: **Dott. Giuseppe Fina** - regista.

SABATO 4 MAGGIO

- Ore 16** - I TRE ASPETTI DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: ARTE, MORALE, SPIRITUALITA' - 1ª lezione.
- Ore 17,45** - I TRE ASPETTI DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: ARTE, MORALE, SPIRITUALITA' - 2ª lezione.
Relatore: **Mons. Dott. Giovanni Colombo** della Pontificia Facoltà Teologica di Milano.
- Ore 20,30** - Presentazione, proiezione, discussione di un film.

SABATO 11 MAGGIO

- Ore 16** - NOTE PER UNA CONOSCENZA DELLA PSICOLOGIA DELLO SPETTATORE - 1ª lezione.
- Ore 17,45** - Idem - 2ª lezione.
Relatore: **Prof. Dott. Luigi Oreste Speciani** - Medico psicologo.
- Ore 20,30** - Presentazione, proiezione, discussione di un film.

SABATO 18 MAGGIO

- Ore 16** - DI ALCUNI ORIENTAMENTI SPIRITUALI DELLA CINEMATOGRAFIA CONTEMPORANEA - 1ª lezione.
- Ore 17,45** - DI ALCUNI ORIENTAMENTI SPIRITUALI DELLA CINEMATOGRAFIA CONTEMPORANEA - 2ª lezione.
Relatore: **Prof. Nino Ghelli** - Critico cinematografico.
- Ore 20,30** - Presentazione, proiezione, discussione di un film.

SABATO 25 MAGGIO

- Ore 16** - LE ESPERIENZE ODIERNE DELLA CULTURA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA.
Relatore: **Dott. Emilio Lonero** - Segretario generale del Centro Studi Cinematografici.
- Ore 17,45** - I CATTOLICI E I PROBLEMI DELLA CRITICA E DELLA STAMPA CINEMATOGRAFICA IN ITALIA.
Relatore: **Dott. Natal Mario Lugaro** - Critico cinematografico.
- Ore 20,30** - Presentazione, proiezione, discussione di un film.

SABATO 1 GIUGNO

- Ore 16** - L'ORGANIZZAZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA.
Relatore: **Dott. Franco Bruno** - Segretario generale dell'A.G.I.S.
- Ore 17,45** - PROBLEMI TECNICI ORGANIZZATIVI.
Relatore: **Prof. Don Giuseppe Fossati** - Vice Delegato regionale A.C.E.C.
- Ore 20,30** - Presentazione, proiezione, discussione di un film.

Condizioni di iscrizione al corso

Il Corso è riservato a coloro che ne hanno fatto regolare domanda di iscrizione.

Le iscrizioni si ricevono presso il Centro Studi Cinematografici - Milano - Via Napo Torriani, n. 19.

La Presidenza del Centro Studi Cinematografici si riserva di comunicare agli interessati la risposta in merito alla accettazione al Corso.

La quota di partecipazione del Corso è fissata in L. 3.000,— e comprende: la tassa di iscrizione e di frequenza alle lezioni e a tutte le manifestazioni che si svolgeranno durante il Corso.

Per spiegazioni, informazioni, programmi, modalità di iscrizione rivolgersi a:

SEGRETERIA
CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

Milano - Via Napo Torriani, n. 19
661.773 / 661.766

Sede:

UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE

Piazza S. Ambrogio, 12
MILANO

Calendario delle lezioni:

Sabato — 30 marzo — Ore 16
Sabato — 6 aprile — Ore 16
Sabato — 13 aprile — Ore 16
Sabato — 27 aprile — Ore 16
Sabato — 4 maggio — Ore 16
Sabato — 11 maggio — Ore 16
Sabato — 18 maggio — Ore 16
Sabato — 25 maggio — Ore 16
Sabato — 1 giugno — Ore 16

Le lezioni si svolgeranno col seguente orario:

16-17,30 prima lezione - 17,30-19 seconda lezione
20,30 Proiezione di un film con dibattito.

Alcune lezioni verranno svolte in sede di stabilimento cinematografico.

Durante il corso si svolgeranno incontri, con personalità del mondo del cinema, critici, registi, sceneggiatori.

I dibattiti cinematografici degli incontri serali saranno diretti dagli stessi allievi.

Primo Corso Regionale
per Dirigenti di
"DIBATTITI CINEMATOGRAFICI,"

30 Marzo - 1 Giugno 1957

278705

Milano, marzo 1951.

LA PRESIDENZA

efficace nel settore del cinema.
valorare con impegno per una azione
al corso solo degli elementi disposti a
per tale ragione potranno partecipare
alle lezioni.

La funzione di approfondimento di tutti
ne di persone che al cinema riconoscono
matografica vuol tendere alla preparazione
zupposti di una scuola di cultura cine-

Il corso ha coinvolgendo tutti i pre-
le immagini cinematografiche.

resistenza di fronte alla suggestione del-
bratutto ad arricchire la capacità di
del gusto del pubblico, ma puntando so-
prattutto non solo all'educazione graduale
della i dibattiti cinematografici contri-
buiscono alla preparazione di elementi capaci di diri-
« Il film ideale » il corso si prefigge la
2. 2. Pio XII con i recenti discorsi su
2. m. e secondo l'alto insegnamento di
pratiche della « Vigilanti Cura » di Pio XI
nel quadro delle manifestazioni cele-

branti cinematografici.

Il primo corso regionale per dirigenti di
Il Centro Studi Cinematografici indice

Via Napoleone Tommasini - Tel. 02/50000000 - MILANO - 19
CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

● Problemi tecnici organizzativi.

● L'organizzazione cinematografica in Italia.

● Le tecniche del dibattito.

● La cultura cinematografica in Italia.

● I cattolici e i problemi della critica e della stampa

● La critica italiana.

● Le esperienze oggettive della cultura cinematografica

● La critica contemporanea.

● Di alcuni orientamenti spirituali della cinematografia

● Il dibattito.

● Note per una conoscenza della psicologia dello

● Gli elementi del linguaggio cinematografico.

● Il film.

● L'insegnamento di una metodologia critica applicata

● La morale, spiritualità.

● I tre aspetti della cultura cinematografica: arte,

● Principi generali di estetica.

● I valori della cultura.

Programmi di studio

Associazione Cattolica Esperimenti Cinema.

Prof. Don Giuseppe Galvani - Vice Presidente As-

Prof. Giuseppe Fina - Regista.

Prof. Maria Mario Lugaresi - Critico cinematografico.

A.S.C.C.

Prof. Don Giuseppe Foschi - Vice Delegato regionale

Prof. Luigi Zecchini - Psicologo.

Prof. Prof. Nazario Tagliari - Critico cinematografico.

Associazione Generale dello Spettacolo.

Prof. Franco Bruno - Segretario Generale della As-

Prof. Ugo Ghisli - Critico Cinematografico.

Cattolica del Sacro Cuore.

Prof. Dott. Elisa Orsetti - Libera Docente Università

del Centro Studi Cinematografici.

Prof. Emilio Lonero - Segretario Generale del Cen-

tro Spettacolo di Cinematografia.

Prof. Dott. Michele Tasciampà - Presidente del Cen-

tro Studi Cinematografici di Venezia.

Comm. Luigi Florio Ammannati - Direttore della Mo-

colta Teologica di Milano.

Mons. Dott. Giovanni Colombo - della Pontificia Fa-

lteristica Commissione per la cinematografia.

Mons. Dott. Albino Gallio - Segretario della Pon-

I Maestri del corso