

CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI

I v a n _ _ i l _ _ T e r r i b i l e _ _

di S. Eisenstein

Ivan il Terribile è la prima parte di una trilogia di opere dedicate ad Ivan IV, il terribile, granduca di Moscovia. Ivan storicamente regna dal 1533 al 1584 nel periodo in cui la Russia da stato federale si riunisce sotto il potere unico di Ivan sovrano assoluto e patrimoniale.

Presumibilmente la trilogia doveva comprendere:

- 1) nella prima parte la lotta di Ivan contro la minaccia esterna dei popoli invasori e quella interna dei signori feudali "i boiardi".
- 2) nella seconda parte il consolidamento del potere nelle mani di Ivan determinato dalla lealtà della guardia popolare
- 3) nella terza la glorificazione di una unità politica e spirituale e l'affermazione della nuova classe politica rappresentata dal popolo.

Dell'episodio storico al quale E. si ispira, rimangono nel film alcuni elementi:

- la struttura feudale della Russia del '500
- la sua debolezza politica ed economica
- la presenza di forze tradizionali e conservatrici (boiardi e Chiesa)
- l'azione politica di Ivan ed il consolidamento del potere nelle sue mani.

Elementi della struttura drammatica

L'interpretazione di E. penetra negli elementi del racconto rispettando la loro qualità storica, ma conferendo ai fatti un significato generale assai superiore a quello reale.

La malattia di Ivan e l'improvvisa guarigione, appaiono nel film come elementi che sanciscono l'unzione di Ivan a sovrano assoluto.

La rivalità di Korbusky segna il primo passo verso una lotta sistematica con la nobiltà di corte.

Le vicende personali incidono su Ivan e seguono la sua irrefrenabile ascesa al potere. Ivan è un personaggio attraverso il quale si realizza il divenire della storia.

La personalità di Ivan è al centro dell'opera. Essa ha in sé un carattere opprimente ed affascinante, feroce e tenero. Ivan porta in sé la saggezza e la crudeltà, l'amicizia e l'odio, la generosità e la violenza. Il gioco delle contraddizioni che lo caratterizzano creano la complessità del personaggio e la sua ambiguità.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly a header or introductory paragraph.

Second block of faint, illegible text, appearing as a separate section or paragraph.

Third block of faint, illegible text, continuing the document's content.

Fourth block of faint, illegible text, possibly a concluding paragraph or signature area.

Indubbiamente la solitudine nella quale è posto e la dimensione gigantesca che gli è attribuita, fanno di lui il simbolo di un uomo che consuma nella solitudine il doloroso ma necessario carico del potere.

Valutazione

E. conferisce alla personalità di Ivan la dimensione di una divinità a mezza strada fra il cielo e la terra, lo assimila a un Dio egheliano che incarna il divenire stesso della storia.

La stessa storia del film è un rito sacro: il suo divenire si esprime attraverso atti simbolici, dialoghi, tonalità di rappresentazione aspre e cupe. La continuità drammatica che si apre a contrasti interni con profonde risonanze ora epiche, ora liriche, fa del film una specie di liturgia barbara: è il teatro inteso come funzione sacrale.

Portata del film

Ivan il terribile propone come temi di interesse:

- la celebrazione dello stato russo
- l'affermazione del mito della personalità
- la concezione di un potere ancora regolato da giustizia e da bene comune (Ivan si sente responsabile di fronte ad altri delle sue azioni)
- una concezione che interpreta la storia come contrasto di forze, dialettica di contrari, che si riassume nelle contraddizioni interne del personaggio.

Milano 4 Dicembre 1961