

Le schede filmografiche del Centro Studi Cinematografici di Milano: bozza di un quadro con dati dei venti film delle schede filmografiche

s.d.	a	1	UOMINI IN GUERRA (<i>Men in War</i> , Anthony Mann, USA, 1957)
s.d.	a	2	ORIZZONTI DI GLORIA (<i>Path of Glory</i> , Stanley Kubrick, USA, 1957)
s.d.	a	3	ORE DISPERATE (<i>The Desperate Hours</i> , William Wyler, USA, 1955)
s.d.	a	4	I SETTE SAMURAI (<i>Shiehi Nin No Samurai</i> , Akira Kurosawa, Giappone, 1954)
1959	d1	b	5 VITTORIA AMARA (<i>Amère Victoire</i> , Nicholas Ray, Francia, 1957)
1959	d1	b	6 QUALCOSA CHE VALE (<i>Something of Value</i> , Richard Brooks, USA, 1957)
1959	b	7	IL MILIONE (<i>Le Million</i> , René Clair, Francia, 1931)
1959	d1	b	8 LA TRAVERSATA DI PARIGI (<i>La Traversée de Paris</i> , Claude Autant-Lara, Francia, 1956)
1959	d1	b	9 ARPA BIRMANA (<i>Rimura no tategoto</i> , Kon Ichikawa, Giappone, 1956)
1959	d1	b	10 UN CONDANNATO A MORTE È FUGGITO (<i>Un condamné à mort s'est échappé</i> , Robert Bresson, Francia, 1956)
s.d.	d1	c	11 MEZZOGIORNO DI FUOCO (<i>High Noon</i> , Fred Zinnermann, USA, 1952)
s.d.	d2	b	12 È ARRIVATA LA FELICITÀ (<i>Mr. Deeds goes to town</i> , Frank Capra, USA, 1936)
s.d.	d2	b	13 IL GENERALE DELLA ROVERE (Roberto Rossellini, Italia, 1959)
s.d.	d2	b	14 I 400 COLPI (<i>Les 400 Coups</i> , Francia, 1959)
1960	d2	d	15 IL POSTO DELLE FRAGOLE (<i>Smultronstallet</i> , Ingmar Bergman, Svezia, 1957)
1960	d2	d	16 IL SETTIMO SIGILLO (<i>Det Sjunde Inseglet</i> , Ingmar Bergman, Svezia, 1956)
s.d.	d2	b	17 I RACCONTI DELLA LUNA PALLIDA D'AGOSTO (<i>Ugetsu monogatari</i> , Kenji Mizoguchi, Giappone, 1953)
s.d.	d2	e	18 OMBRE ROSSE (<i>Stagecoach</i> , John Ford, USA, 1939)
s.d.	d2	e	19 I VITELLONI (Federico Fellini, Italia, 1953)
s.d.	d2	e	20 IL FUGGIASCO (<i>Odd Man Out</i> , Carol Reed, Inghilterra, 1946)

NB1 – L'anno è quello del "finito di stampare";

s.d. sta per "senza data nel finito di stampare" o "senza finito di stampare".

NB2 – d1: "Il Centro Studi Cinematografici dedica le sue schede filmografiche alla memoria di Don Giuseppe Gaffuri che le volle e le iniziò";

d2: "A Don Giuseppe Gaffuri".

NB3 – a-e indicano la tipologia in relazione al numero di pagine, comprese le quattro di copertina:

a: 16, b: 20, c: 24, d: 52 (doppia con 15 e 16), e: 28;

le dimensioni della pagina sono 162 x 232 mm circa.

NB4 – La veste grafica ha avuto variazioni, sulle quali non pare necessario soffermarsi.

NB5 – Pagine pubblicitarie sono occasionali e non pare necessario elencarle.
