



Nazareno Taddei  
*Giudizio critico del film*  
Milano, i 7, 1966, 277 pp.

3	collana
4	-
5	frontespizio
6	colophon
7	INTRODUZIONE
8	-
9	testo dell'introduzione [dell'autore]
12	-
<b>13</b>	<b>PARTE PRIMA: LA CRITICA</b>
15	I. LA CRITICA
19	II. LA CRITICA CINEMATOGRAFICA
19	Come operazione .
23	Come genere di attività
24	Dilettantismo e professionismo
26	Settori dell'attività critica cinematografica
29	III. COMPLESSITÀ DEL GIUDIZIO DI VALORE
30	Creazione artistica e teoria
33	Teoria e teorica .
34	Creazione artistica e critica
36	Il giudizio nell'ambito dei singoli film
37	- aspetti del film in quanto veicolo
38	- aspetti del film in quanto contenuti
39	- aspetti del film in quanto modalità e interessi
42	Il giudizio nell'ambito della serie di film
45	IV. LETTURA E GIUDIZIO
45	La duplice operazione dell'attività critica
46	Letture e analisi
47	Analisi e valutazione
<b>49</b>	<b>PARTE SECONDA: ANALISI E VALUTAZIONE STRUTTURALI</b>
51	I. IL FILM COME OPERA DI LINGUAGGIO
51	A) Immagine e struttura
56	B) I pesi strutturali
59	- il peso nella spazialità
62	- il peso nella temporalità
66	- il peso della cosa rappresentata
68	- la strutturazione dei pesi ...
70	- l'armonia delle parti .
71	C) La gamma delle significazioni
77	D) Concezione piramidale della struttura
80	E) Rapporto tra piramide strutturale e gamma delle significazioni .
85	II. ANALISI E VALUTAZIONE STRUTTURALI
87	I tralici strutturali

<b>91</b>	<b>PARTE TERZA: ANALISI E VALUTAZIONE CINEMATOGRAFICHE</b>
93	I. LA CINEMATOGRAFICITÀ
93	Il concetto
95	I contenuti
103	II. ANALISI DELLA CINEMATOGRAFICITÀ
103	1. <i>La fotografia</i> .
104	Concetto .
105	Cinematograficità e fotograficità della fotografia
106	La fotografia cinematografica
108	La cosiddetta «bella fotografia»
109	Il colore
110	2. <i>Il sonoro</i>
110	L'immagine sonora
113	L'immagine audiovisiva
115	Esempi illustrativi
119	La voce «fuori campo»
123	Il parlato pleonastico
125	La musica
127	3. La recitazione
128	Recitazione e recitazione cinematografica
128	Finzione scenica e finzione filmica
130	La recitazione come cosa rappresentata
134	4. <i>Scenografia e costumi</i>
135	Cosa rappresentata come «cosa»
138	Cosa rappresentata come «rappresentata»
139	Significatività della scenografia e dei costumi
143	5. <i>La struttura</i>
143	Cinematograficità ai vari livelli della struttura
144	Il comune denominatore
145	Struttura cinematografica dell'immagine
147	Struttura cinematografica delle connessioni
155	III. IL GIUDIZIO SULLA CINEMATOGRAFICITÀ
<b>161</b>	<b>PARTE QUARTA: ANALISI E VALUTAZIONE ARTISTICHE</b>
163	I. ARTISTICITÀ DEL FILM COME FACTIO
163	Artisticità e cinematograficità
165	Artisticità e struttura
167	Il ritmo
171	II. ARTISTICITÀ DEL FILM COME CONTEMPLABILITAS
172	Poeticità della cosa rappresentata e della rappresentazione della cosa
174	Unità totale e unità parziali
175	Il gusto
<b>179</b>	<b>PARTE QUINTA: ANALISI E VALUTAZIONE TEMATICHE</b>
183	I. IL «COME» DELL'ESPRESSIONE TEMATICA
184	A) L'idea espressa dalla struttura
185	B) L'idea comunicata dalle cariche emotive
189	La credibilità del film
197	II. IL «COME» DELL'IDEA IN QUANTO ESPRESSA
197	Ampiezza e limiti della comunicazione per immagini
200	Validità di una distinzione
202	Funzione critica della distinzione
205	Cinema e cultura

208	I generi di film
209	- film di libera espressione
209	- film d'evasione o spettacolari
210	- film di ricostruzione storica
210	- film di illustrazione documentaria
211	- film di documentazione e inchiesta
212	- film di pubblicità e propaganda
212	- film didattici
<b>215</b>	<b>PARTE SESTA: ANALISI E VALUTAZIONE MORALI</b>
217	I. I TRE SETTORI DELLA MORALITÀ CINEMATOGRAFICA
218	Decreto <i>Inter Mirifica</i> del Concilio Vaticano II
221	Documento dell'O.C.I.C.
227	II. LA MORALITÀ DEL FILM.
227	Duplici accezioni del termine «morale»
229	Moralità, amoralità, immoralità
230	La moralità dell'opera cinematografica
231	Il film soggetto di moralità
233	Qualità morale del film
239	III MORALITÀ DEL FILM COME IMMAGINI
239	A) La rappresentazione
241	- moralità della rappresentazione della «cosa»
242	- la rappresentazione del male
246	- moralità della rappresentazione come «modo»
247	B) L'influsso
249	- influsso per insegnamento
250	- influsso per suggestione
251	- influsso per stato ipnotico
255	IV. MORALITÀ DEL FILM COME CONTENUTI IDEALOGICI
255	Idea centrale e moralità
257	Moralità per tematiche effettivamente comunicate
258	Idee parziali e idea totale
261	V. NOTAZIONE CONCLUSIVA
267	CONCLUSIONE
271	INDICE