

| CLASSIFICA | DISTRIBUZ.                | NAZIONAL.   | REGIA  | DESCRIZIONE   |
|------------|---------------------------|-------------|--|---|
| Ar         | Dear Fox                  | Francia     | Robert Thomas                                | <b>L'AMICO DI FAMIGLIA</b><br>La commedia brillante francese. Rapporti tra famiglia e adolescente alla deriva. Il delitto d'onore può essere evitato?   |
| A          | Dear-U.A.                 | U. S. A.    | Ronald Neame                                 | <b>IL FILIBUSTIERE DELLA COSTA D'ORO</b><br>Film d'ambiente africano e principi per un giusto equilibrio tra folklore e narrazione, tra avven-tura e analisi di costume. La Bibbia come ispiratrice di opere moderne. |
| S          | Independenti Regionali    | Francia     | Edouard Molinaro                             | <b>CHI HA UCCISO BELLA SHERMANN?</b><br>Giallo psicologico. Il peso dell'ingiusto sospetto. Quali ragioni possono condurre un uomo alla deriva e al delitto?  |
| Am         | Independenti Regionali    | Francia     | Geza Radanyi<br>Marcel Camus                 | <b>LO STRANO DESIDERIO DEL SIGNOR BARD</b><br>Un poetico e sorridente elogio della vita, della famiglia, dell'uomo nei valori più modesti e consueti, sul tenue filo di un favola moderna.                            |
| Ar         | M.G.M.                    | U. S. A.    | Ralph Nelson                                 | <b>L'ULTIMO OMICIDIO</b><br>Giallo psicologico. Natura dei rapporti fra poliziotti e criminali redimibili. L'ex galeotto in balottaggio fra le vecchie tendenze e la famiglia.  |
| Ar         | M.G.M.                    | Inghilterra | Sidney Lumet                                 | <b>LA COLLINA DEL DISONORE</b><br>Potenza dialettica del realismo cinematografico e suoi rapporti etici con gli spettatori. La corruzione dei militari e in genere degli uomini ribelli alla disciplina.              |
| A          | Warner Bros               | U. S. A.    | Frank Sinatra                                | <b>LA TUA PELLE O LA MIA</b><br>Gli uomini pacifici e la guerra. Una coproduzione simbolica. L'attore arrivato che passa alla regia. Film di guerra.  |
| S          | Celad                     | U. S. A.    | William Wyler                                | <b>IL COLLEZIONISTA</b><br>Densità drammatica in un film con un solo ambiente e due soli attori. La violenza non conquista né l'amore né la bellezza.   |
| S          | Euro Interna tional Films | Italia      | Dino Risì,<br>Franco Rossi,<br>L. F. D'Amico | <b>I COMPLESSI</b><br>I film ad episodi. La satira di costume moderna. I complessi del timido, del moralista e dell'uomo dal volto sgradevole.  |
| Ar         | Independenti Regionali    | Francia     | Gilles Grangier                              | <b>SANGUE ALLA TESTA</b><br>Il duro che si è affermato: suoi problemi sociali e domestici. Il provincialismo nel cinema francese. Drammatico.   |

