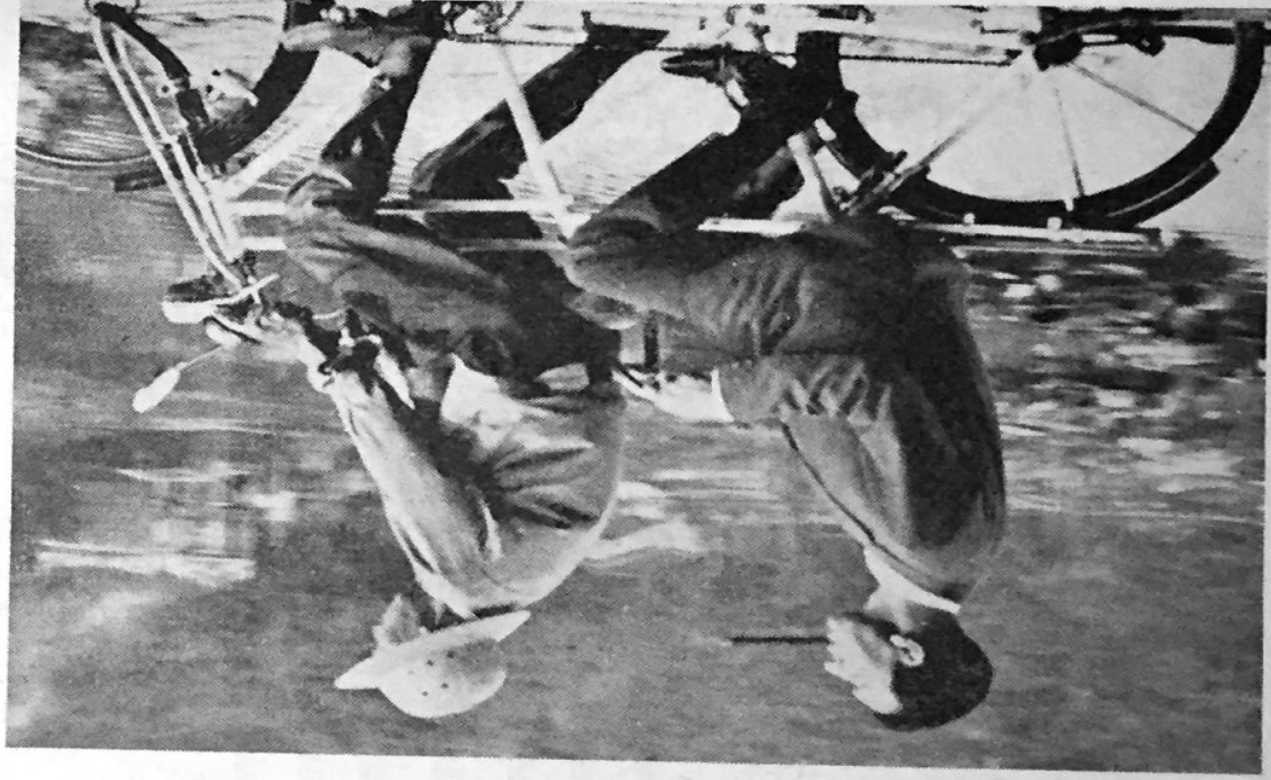


FILM PER

DIBATTI



CLAS	DISTRIBUZ.	NAZIONAL.	REGIA	DESCRIZIONE
T	Paramount	Italia	Franco Ossi	E VENNE UN UOMO L'evoluzione della personalità di Giovanni XXIII dalla nascita al papato. Il film biografico. La figura del mediatore.
Ar	Paramount	U. S. A.	Otto Preminger	PRIMA VITTORIA Il militare e l'uomo nel film di guerra.
Ar	M.G.M.	Inghilterra	Jack Cardiff	IL MAGNIFICO IRLANDESE Irlanda bucolica e Irlanda umana nei lavori di Ford. Biografia di un drammaturgo.
Am	Independenti Regionali	Romania	Henri Colpi	SANGUE AL SOLE Tecnica e romanticismo di Colpi. L'amicizia fra un ex galeotto ed un bambino. Drammatico.
S	Unidis	Spagna	Francisco Rovira-Beleta	CON ODIO E CON AMORE Passioni e ritmo nel folklore gitano spagnolo. Drammatico.
A	Independenti Regionali	Francia	Georges Lautner	L'ISPETTORE SPARA A VISTA Commedia giallo rosa alla francese. Le ambientazioni esotiche.
Ar	Independenti Regionali	Italia	Claude Autant-Lara, José María Forqué, Giancarlo Zagni	UMORISMO IN NERO Aspetti dell'umorismo nero italiano, francese e spagnolo. Quando una coproduzione può risultare funzionale.
Am	Medusa	Inghilterra	Joseph Losey	PER IL RE E PER LA PATRIA Legalità e giustizia. La spersonalizzazione operata dalla guerra. Drammatico.
Ar	Dear-Fox	Grecia	Michael Cacoyannis	ZORBA IL GRECO Il classicismo di Cacoyannis e il linguaggio cinematografico. Pregi e difetti dell'uomo istintivo. Drammatico.
A	Dear-Fox	U. S. A.	Henry Koster	ERASMO IL LENTIGINOSO (ragazzi) La cultura classica e il tecnicismo moderno nella scuola e nell'educazione. Problemi sulla famiglia. Commedia sentimentale.
Am	Celad	Germania	Rolf Haedrich	UN TRENO E' FERMO A BERLINO Problemi sociali e politici della situazione berlinese. Il moderno kammerenspiel. Drammatico.